JOHN THOMPSON'S EASIEST PIANO COURSE

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION LICENSING

约翰·汤普森

简易钢琴教程

3

SMPH 上海音乐出版社出版 美国威利斯音乐出版公司提供版权

樂博琴行

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

约翰·汤普森

简易钢琴教程

3

上海音乐出版社出版
美国威利斯音乐出版公司提供版权

樂博琴行

目　　录

前言

乐句 《旋律》 …… 4

三个乐句 《蜜蜂》 …… 5

四个乐句 《无事生非》 …… 6

手腕断奏 《有些人》 斯蒂芬·福斯特原曲 …… 7

练习题 …… 8

手腕断奏练习 《动物展览会》 …… 8

变换手的位置 《在堤岸上》 …… 10

新的表情记号 《日出》 …… 11

连线 …… 12

二音连线 《黄鼠狼逃跑了》 …… 13

左手二音连线 《布吉乌吉舞曲》 …… 14

右手二音连线 《知更鸟罗宾》 …… 15

半音 …… 16

全音 …… 17

三音连线 《曳步舞》（布吉乌吉） …… 18

双手交叉的乐曲 《影子舞》 …… 19

大调音阶 …… 20

四四拍子的新记号 《玩杂耍的人》 …… 21

F大调音阶练习 《杂技演员》 …… 22

切分音 《我喜欢"节奏"》 …… 23

重音和连线 《部落舞》 …… 24

教师和学生的四手联弹 《步态舞》 …… 26

和弦的构成 …… 28

分解和弦 …… 28

和弦转位 …… 29

左右手的三和弦

《跳跃的和弦》 …… 30

《分解和弦练习曲》 …… 31

和弦的形式 《古老的曲调》 …… 32

分解和弦 《双手交叉练习曲》 …… 33

不协和音 《中国大戏院》 …… 34

D大调 《农民舞曲》 …… 35

降B大调 《降B大调练习曲》 …… 36

左手分解和弦 《我的太阳》 …… 37

复习 《牛仔之歌》 …… 38

切分音 《小雷格泰姆》 …… 39

A大调 《假日之歌》 …… 40

六八拍子 《嚓，嚓，嚓》 乔治·鲁特 …… 41

降E大调 《月光下》 …… 42

六八拍子 《你好吗？》 …… 43

本书所用的音阶与和弦 …… 44

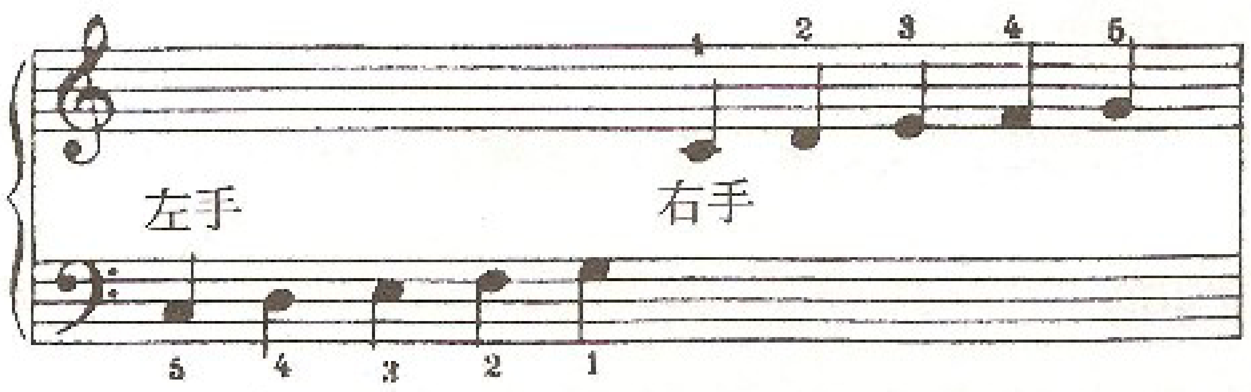
术语表：音乐术语和表情记号 …… 45

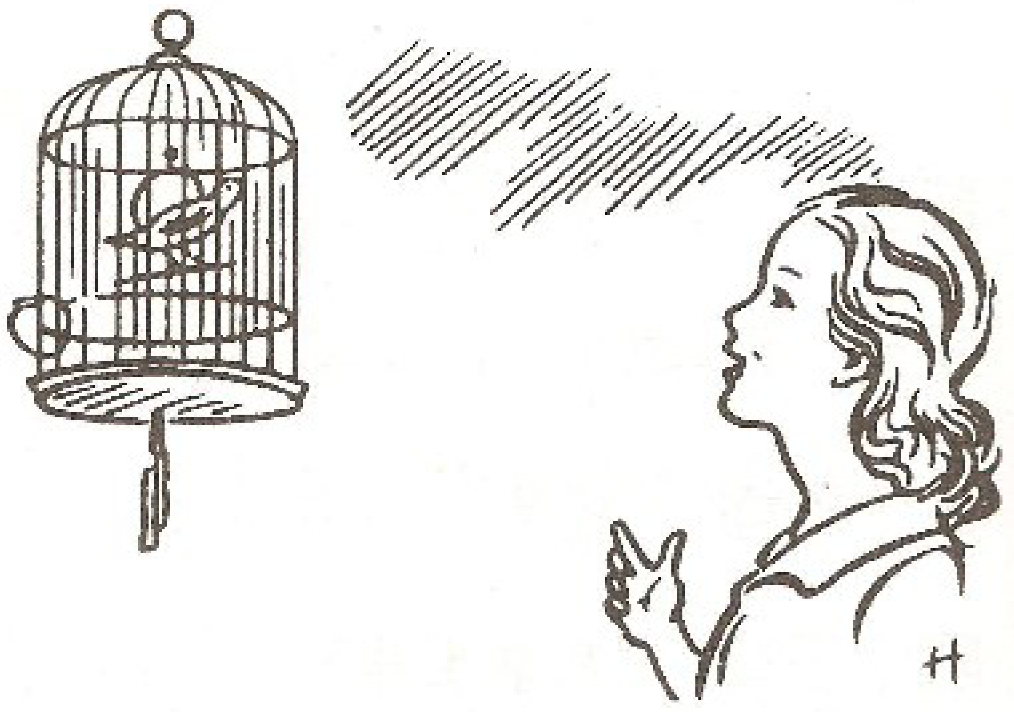
升级证书 …… 46

樂博琴行

乐　　句

手的位置





预 备 练 习

旋　　律

第一乐句

第二乐句

音乐像说话一样，被划分成一个一个句子，不过音乐的句子叫做**乐句**。

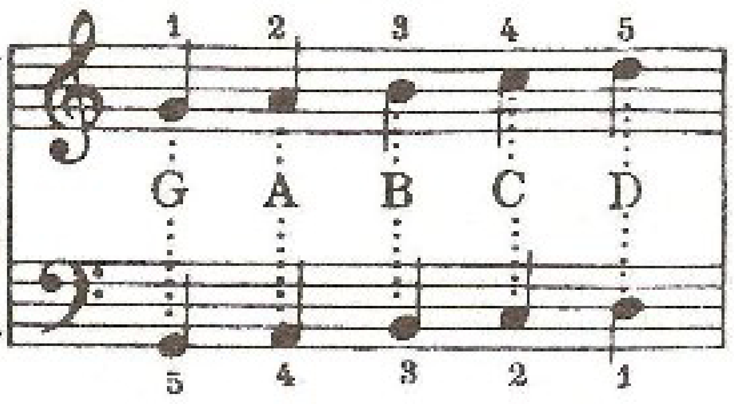
上面的曲例是由两个乐句组成的。有时第二乐句比第一乐句弹得强些，有时第二乐句比第一乐句弹得弱些。可千万不要把两个乐句弹成一样强弱。

你认为这第二乐句怎样弹好呢？强一点或者弱一点都可以，但是要凭你自己的感觉去弹。自始至终要一个乐句一个乐句地，而不要一个音一个音地去弹。这样，你弹出的效果就会更符合音乐的意图。

樂博琴行

三个乐句

手的位置



这是一首有三个乐句的小曲，试着用三种不同的方式去弹奏它。
第一遍：第一乐句，很弱；第二乐句，稍强；第三乐句，还是稍强。
第二遍：第一乐句，中强；第二乐句，弱；第三乐句，很强。
第三遍：第一乐句，中强；第二乐句，稍弱；第三乐句，很弱。
选择一种你最喜欢的方式，那就是完全属于你自己的演奏了。

预备练习

蜜蜂

第一乐句

民歌

第二乐句

第三乐句

樂博琴行

四 个 乐 句

这首乐曲有四个乐句。
注意每个乐句有不同的标记。
通常作曲家会指出应如何弹奏每一乐句。在没有标明表情记号的情况下,可根据自己的感觉弹奏。
本书所用的全部音乐术语释文请见第45页。

一定要把它们从头至尾看一遍。

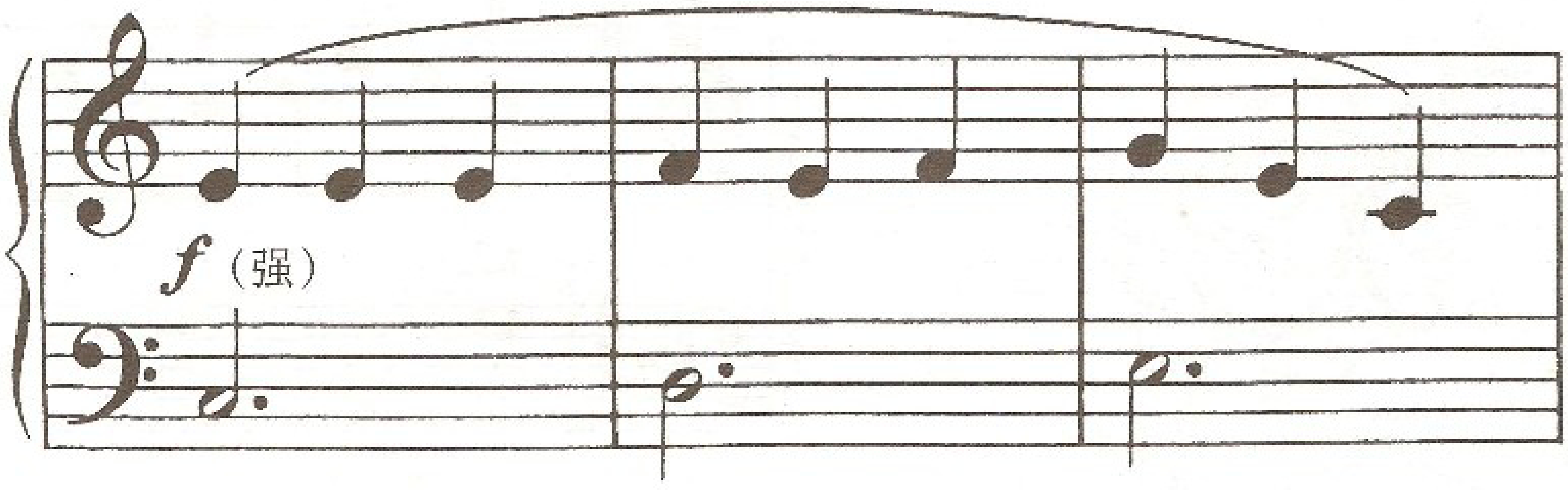
无 事 生 非

第一乐句

民 歌

第二乐句

第三乐句



第四乐句

樂博琴行

手 腕 断 奏

教师注意：触键这个课题十分重要，对它的重视应当超过课本中的其他内容。

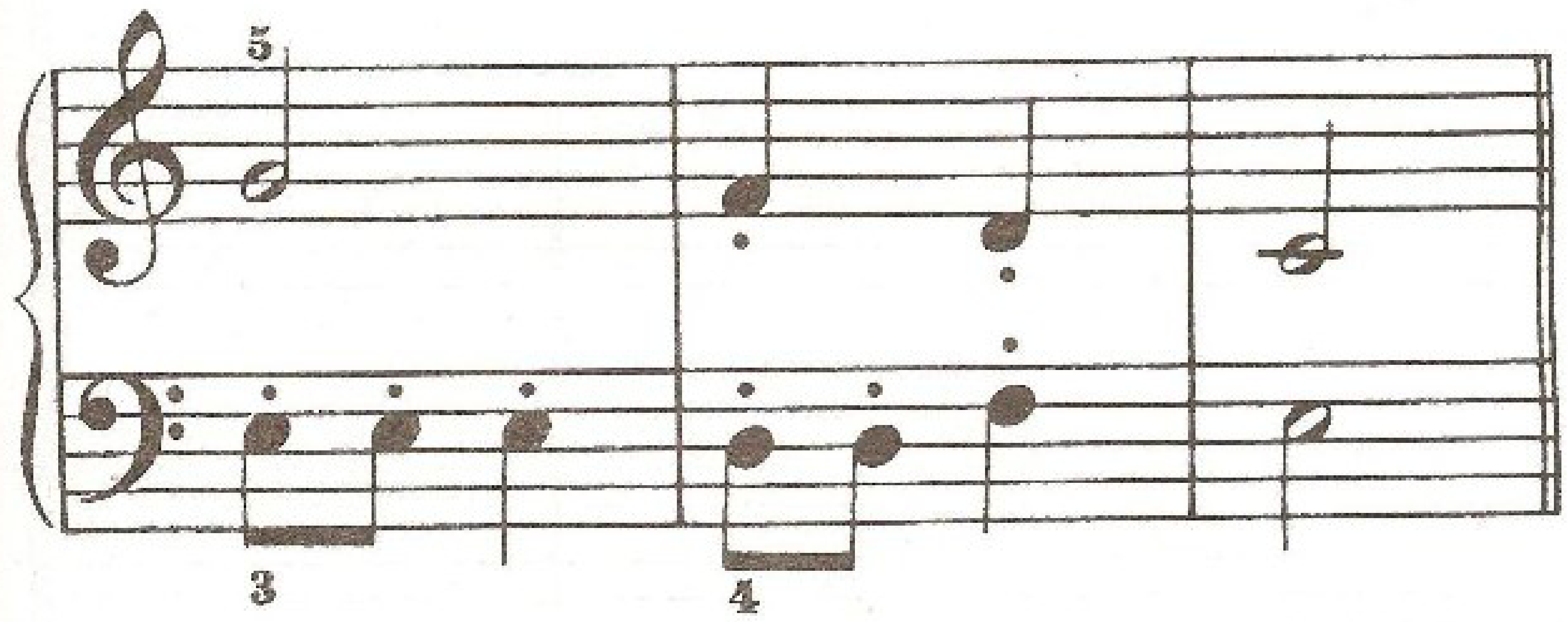
建议指定学生使用作者编订的《**哈农练习曲**》，它特别适用于这一程度的学生。这一本练习曲对每一种触键方法都作了详细的介绍，并给予分别的训练。

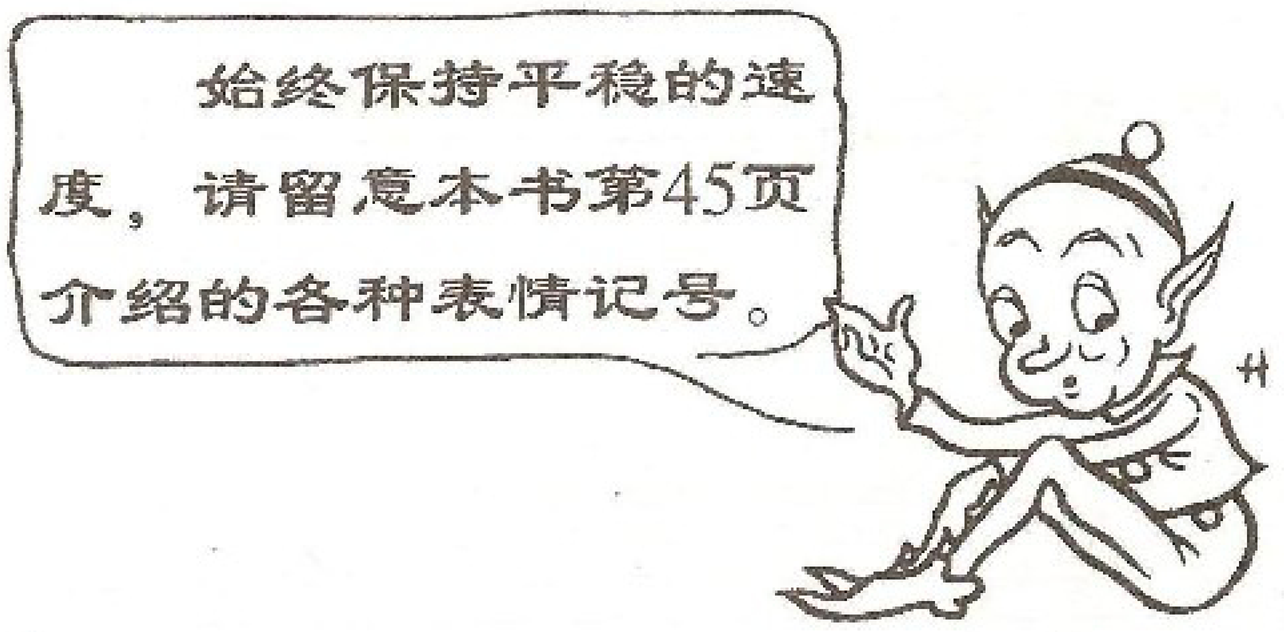
触键无疑是钢琴演奏的一个重要环节，应当尽早纳入学生的学习进程。

由威利斯公司出版、**约翰·汤普森**编订的《**哈农练习曲**》，对手指、手腕和前臂的断奏，以及各种形式的手指连奏、分句处理和滑音奏法，都作了简要的介绍。

为了正确弹奏以下的曲例，教师要给学生做最精彩的手腕断奏的示范。

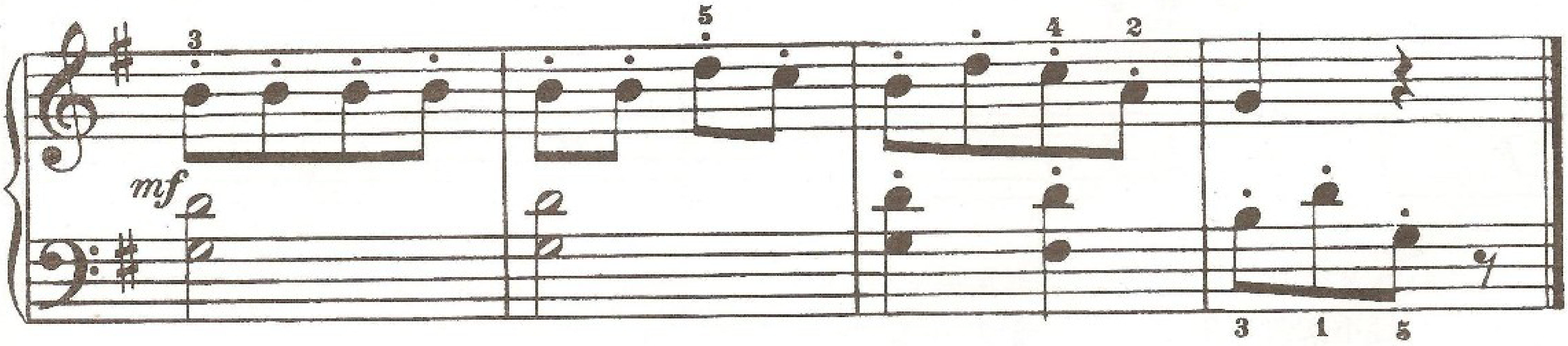
练 习





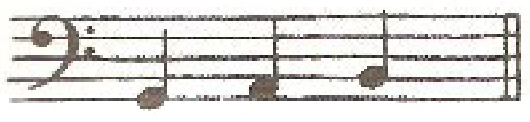
有 些 人

斯蒂芬·福斯特原曲

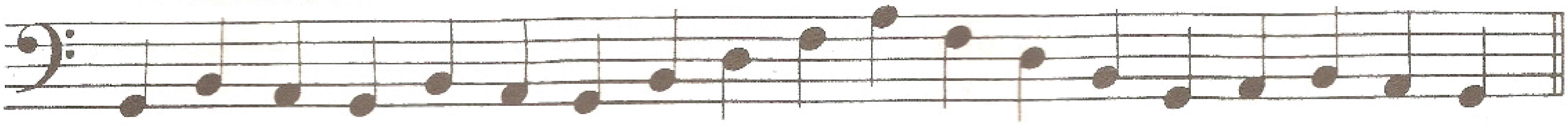


樂博琴行

练　习　题

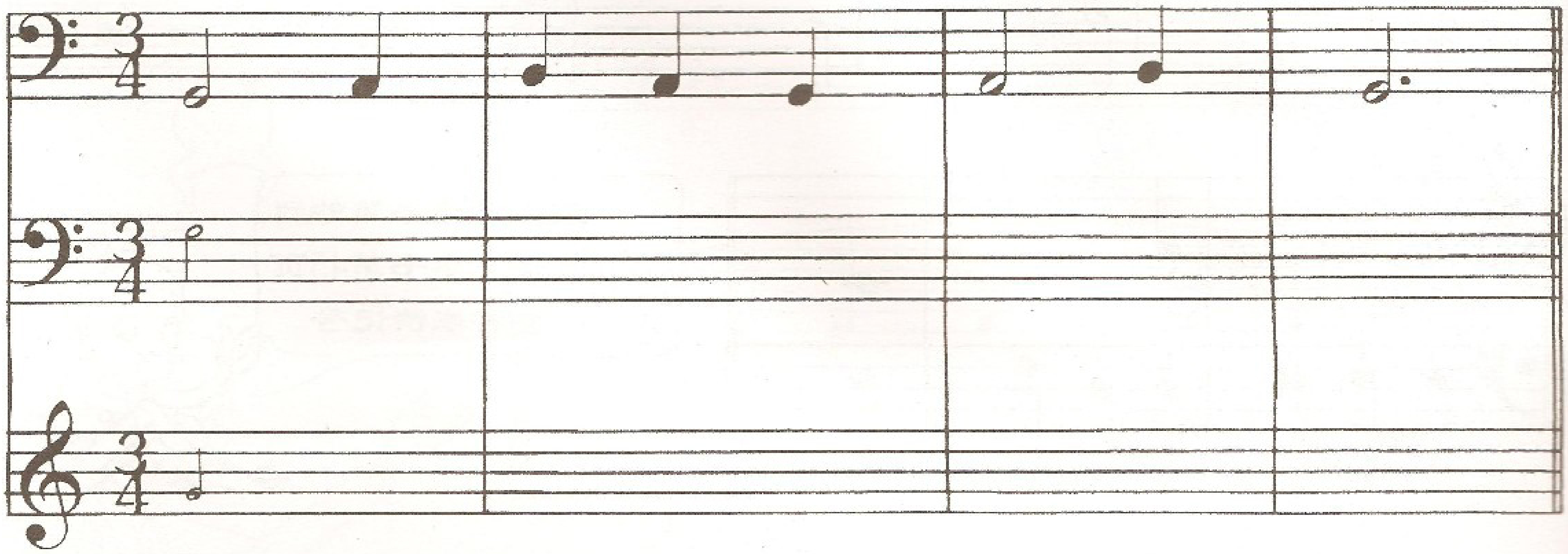
新音的读写和移位练习：

写出下列各音的音名。



书　面　练　习

把这些音符在低音谱表上移高八度写谱。
再把它们移高八度写到高音谱表上。
然后像弹奏一样朗读这些音。



手腕断奏练习

动物展览会

Allegretto　小快板

传统歌曲

歌词大意：我来到动物展览会，动物都在那里，那老浣熊披着明亮月光，把棕色毛发梳理；小猴在翻筋斗，翻过小象长长鼻头，小象打喷嚏，小猴摔在地，那样子多么滑稽！

樂博琴行

there. The old ra – coon by the light of the moon was
comb–ing his au – burn hair. The mon – key went ker–
plunk, Fell o – ver the el – e–phant's trunk. The el – e – phant
sneezed, Fell down on his knees, So what be – came of the monk!
G

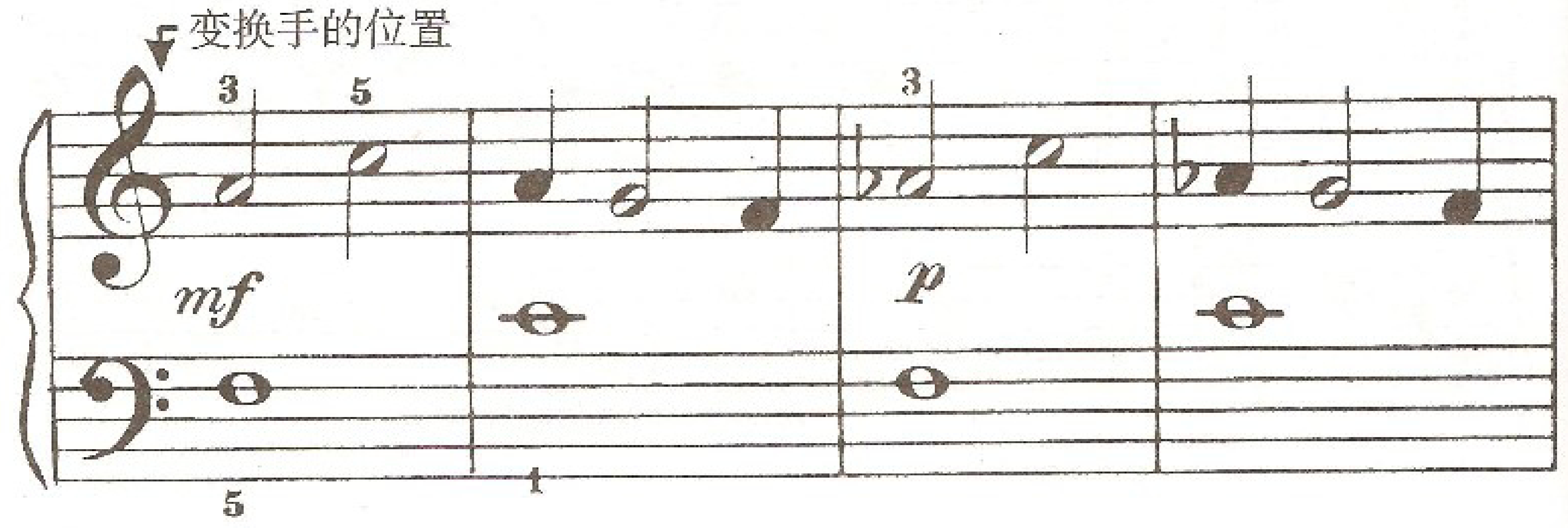
樂博琴行

在堤岸上

变换手的位置

到此为止，随着一首首乐曲的进行，你已经多次变换过手的位置。

你会从弹奏《在堤岸上》中发现，在乐曲中间变换手的位置也很容易。看看你将如何自然地完成这个变换手位的练习。



第一结尾

从这里返回到开始的地方，再弹一遍。

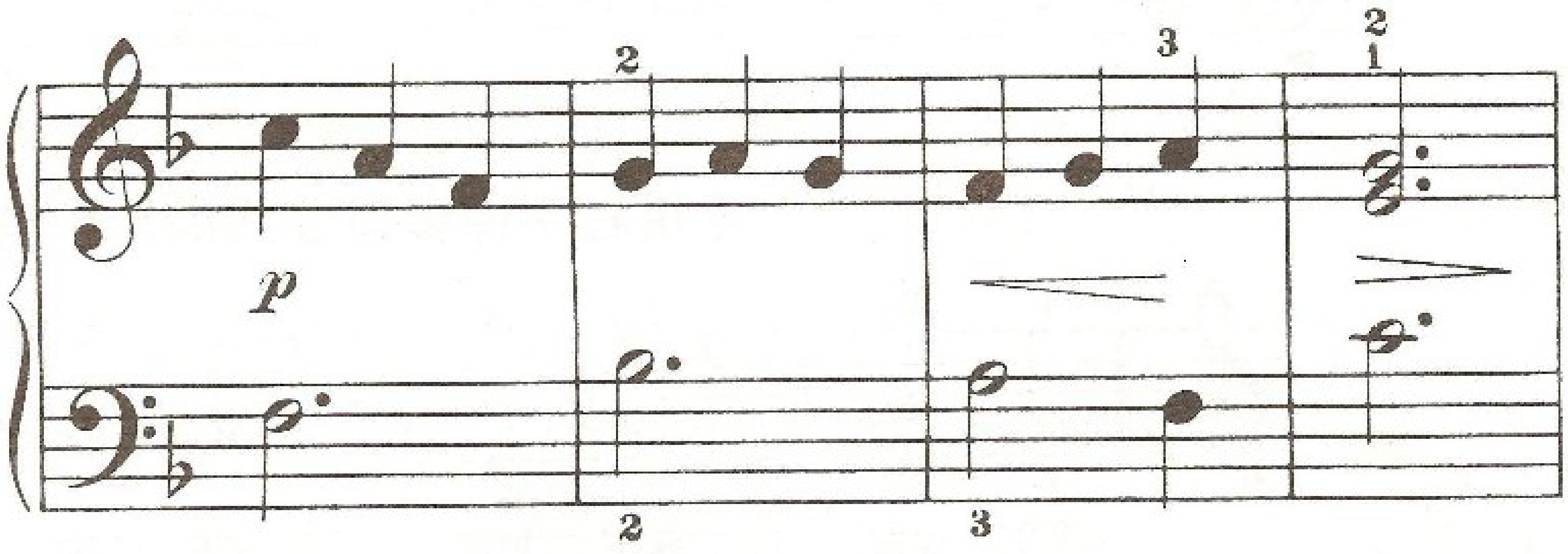
第二遍不要再弹第一结尾，应当直接跳到第二结尾。

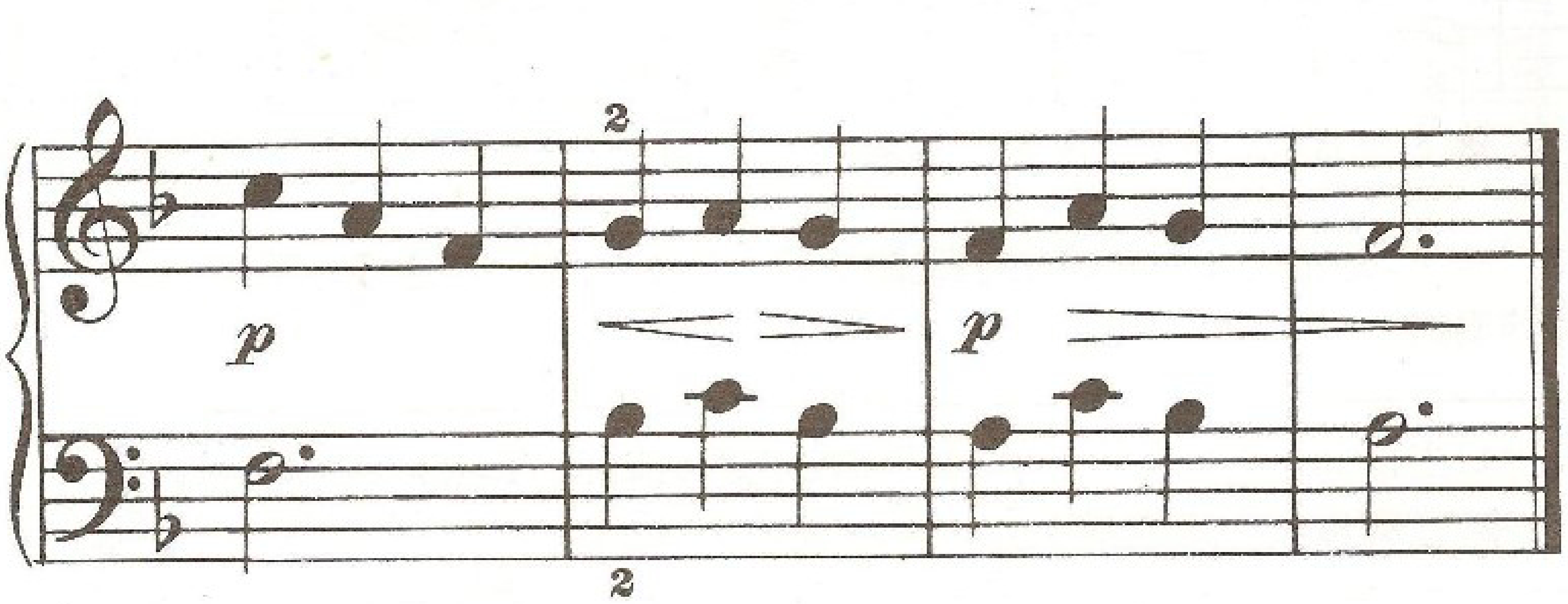
日 出

新的表情记号

< 表示逐渐加大音量，即渐强。

> 表示逐渐减小音量，即渐弱。





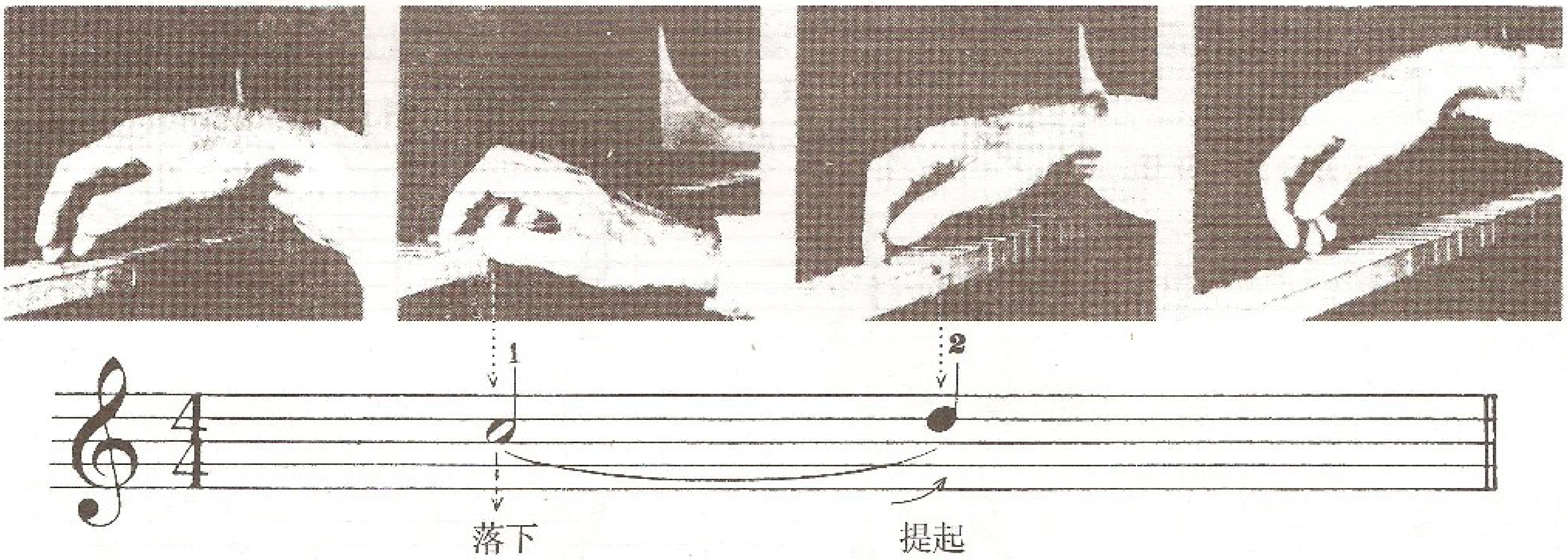
樂博琴行

连　　线

音乐中的**连奏**就像说话时的**呼吸**一样——人们说话时的气息有长也有短。如果牢记在音乐演奏中做到**在各连线的末尾吸气**，就会增强节奏感和极大地丰富表现力。

在弹奏**包含两个音符的连线**时，心里想着**落下–提起**这两个词，效果会自然地显现出来。在下面的谱例中，弹第一个音时，手臂要轻柔地**落下**；弹第二个音时，手臂和手向内、向上**提起**，没有手指的动作，在向上提起中松开这个音。

下面的插图表明弹奏二音连线时，手和手臂的正确位置。**手腕必须完全放松**。



用右手弹奏有连线的两个音

用左手弹奏有连线的两个音

连线的记号是一根弧线：。这根连线下面所有的音，除最后一个音外，都应当**连贯地**弹奏。最后一个音必须一律用手臂向内、向上的动作奏出。

约翰·汤普森编订的《**哈农练习曲**》应当指定为补充教材。书中有许多令人感兴趣的标题和图解，这本练习曲尤其适用于这一程度的学生提高**连奏**、**起奏**和本书提到的各种基本的触键法的能力。

樂博琴行

二 音 连 线

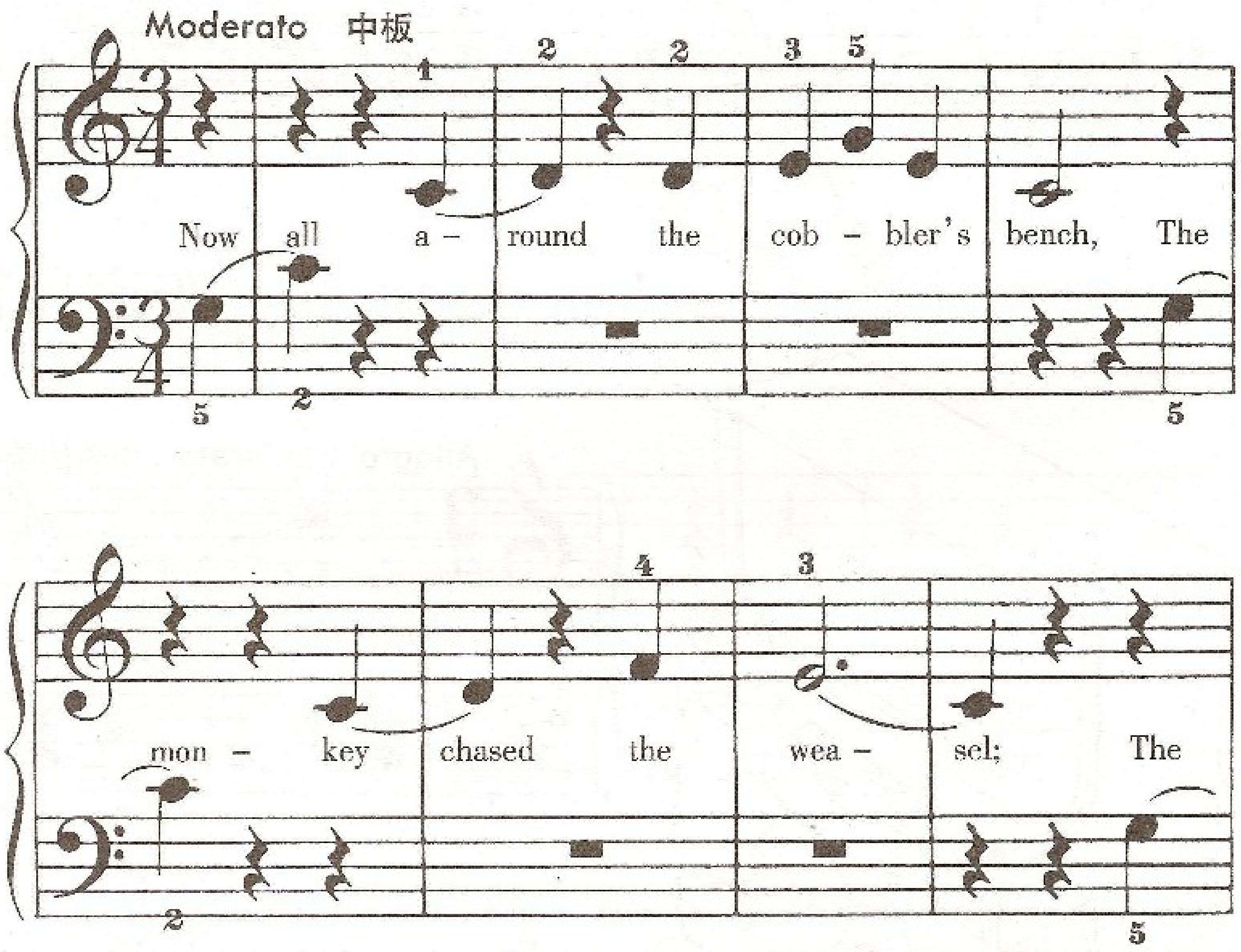
黄鼠狼逃跑了

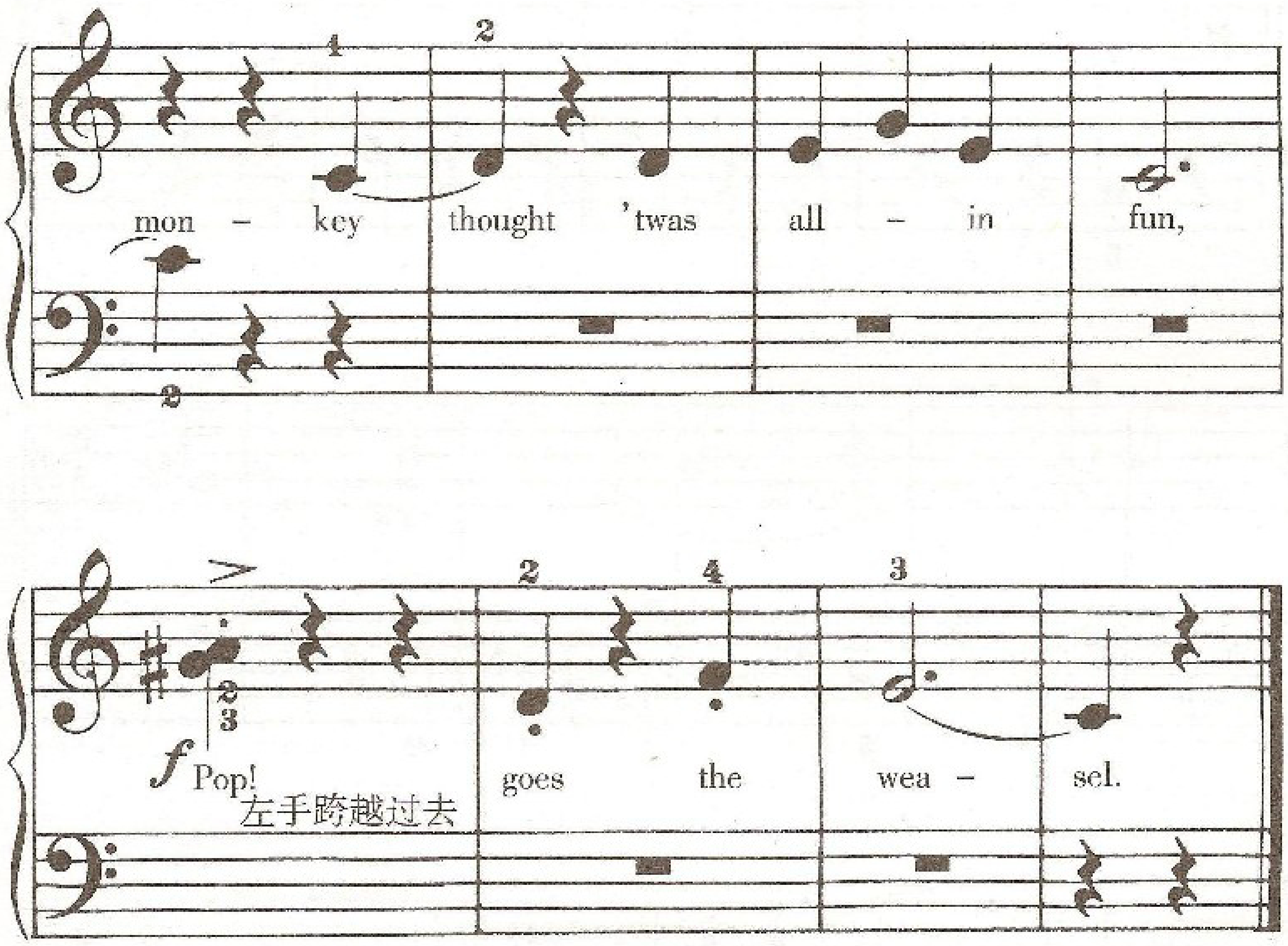
一定注意

这许多的二音连线（落下——提起），还有最后一行的重音和跳音。

歌词大意：来吧，赶走那黄鼠狼，小猴抢先坐下；来吧，我们有多愉快，砰，黄鼠狼逃跑啦！

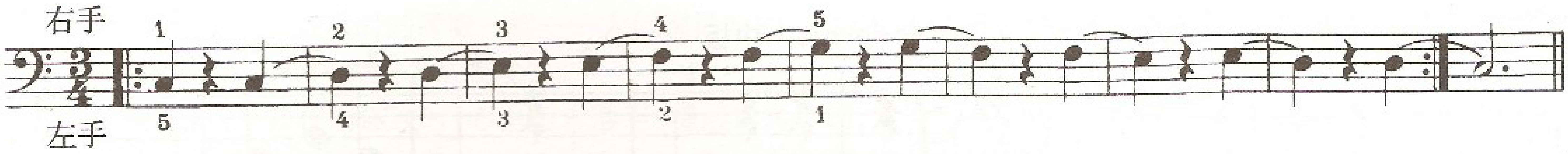
译注：这是一种类似"抢板凳"的儿童游戏。



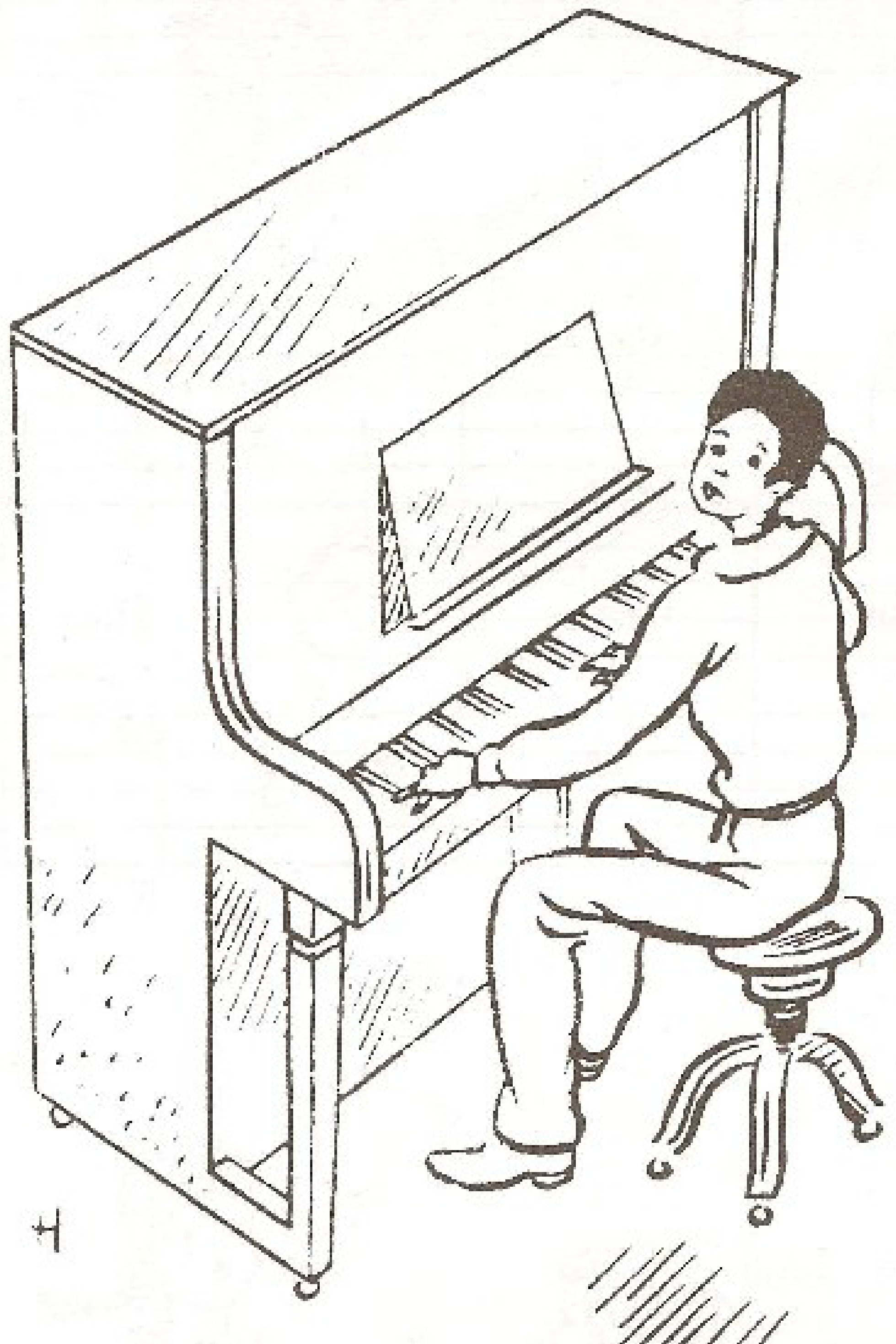


伴 奏

预 备 练 习



布吉乌吉舞曲



樂博琴行

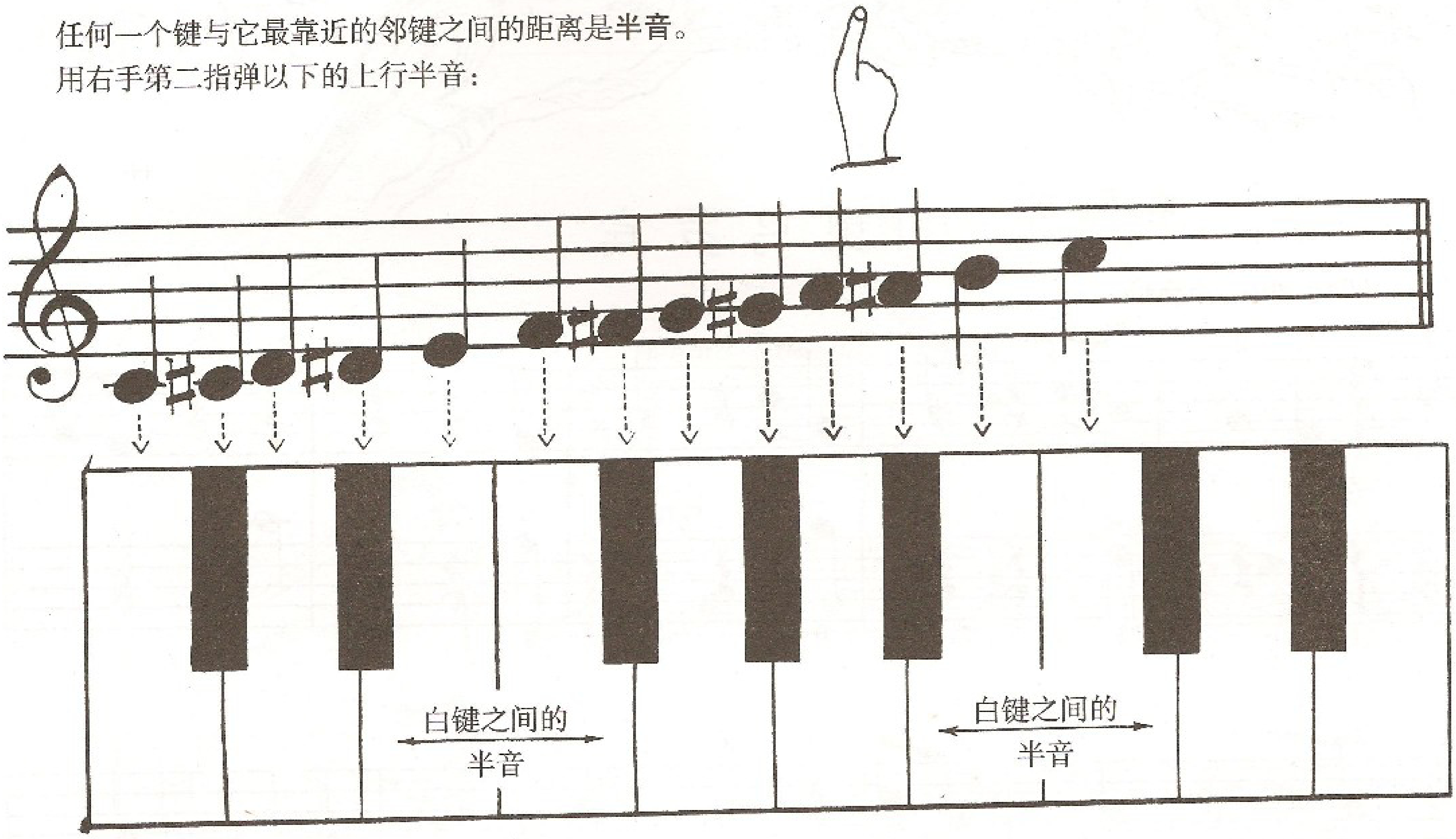
知更鸟罗宾

Allegretto 小快板

樂博琴行

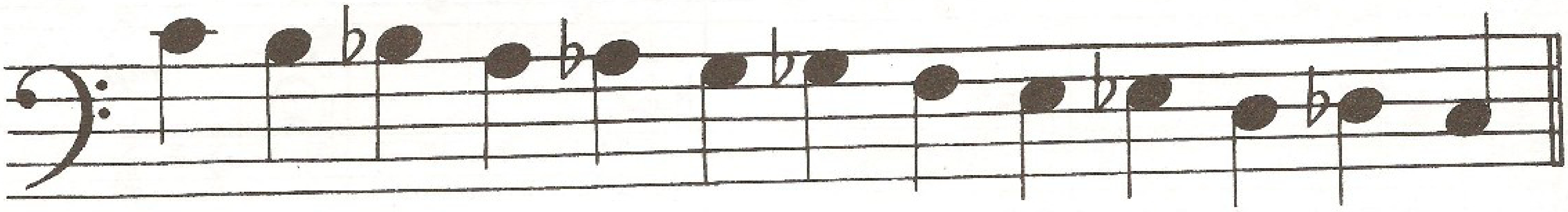
半 音

任何一个键与它最靠近的邻键之间的距离是半音。
用右手第二指弹以下的上行半音：



你弹了一组半音。
注意，钢琴的键盘是半音排列的。
除了E和F、B和C之间是两个**白键之间的半音**外，其他所有的半音都在一个白键和一个黑键之间。

用左手第二指弹以下的下行半音：



复 习

你已经学习了：

一个音的前面有一个**升记号**（♯），这个音要升高半音。

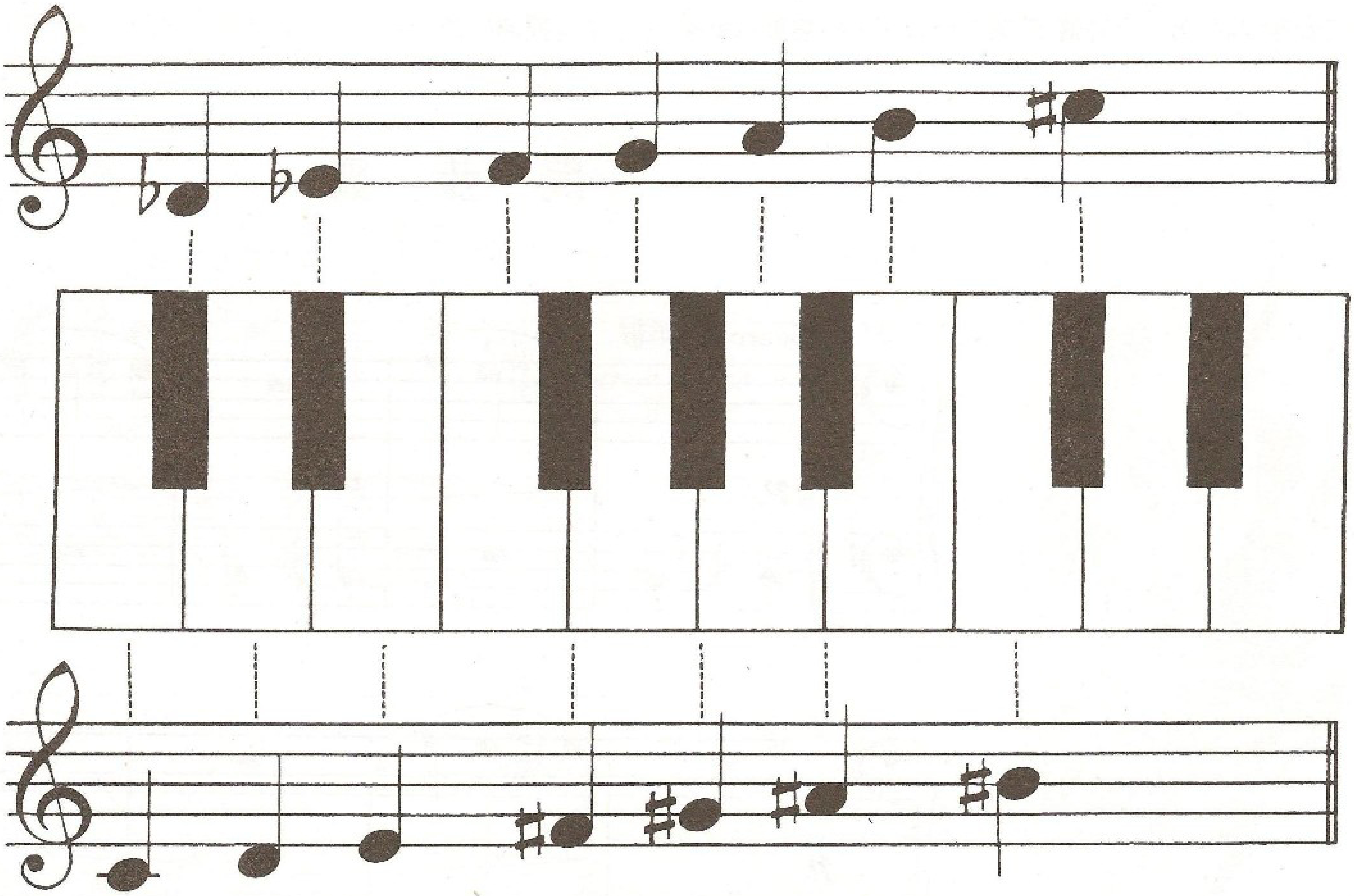
一个音的前面有一个**降记号**（♭），这个音要降低半音。

一个音的前面有一个**还原记号**（♮），表示把已经升高或降低的音还原到原来的音高。

樂博琴行

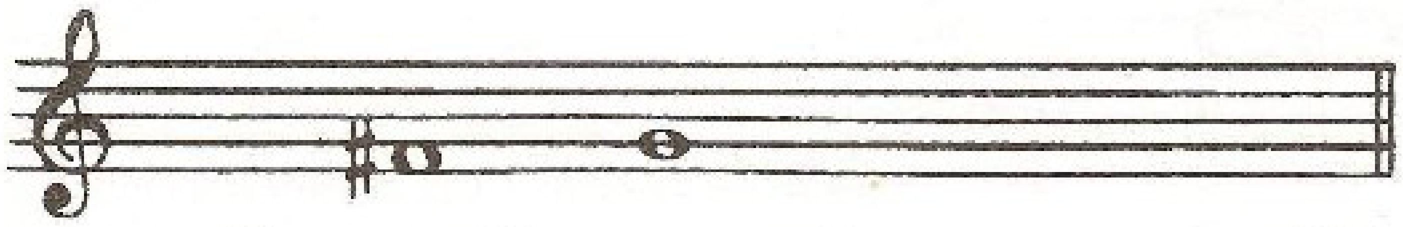
全　　音

两音之间的距离为两个半音称为**全音**。
因此,总有一个键(白键或黑键)被夹在当中。

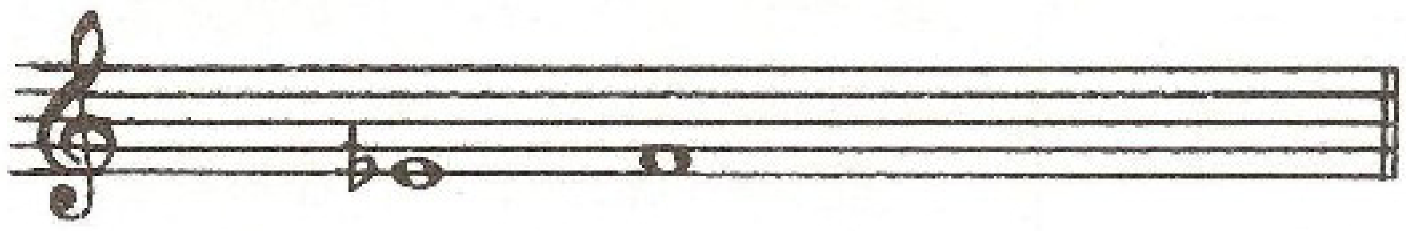


全　音　和　半　音

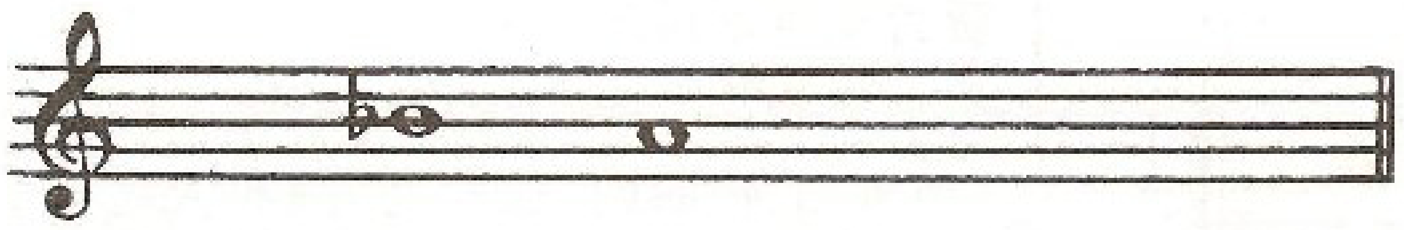
在这些谱例的下方写出每个音级的名称:



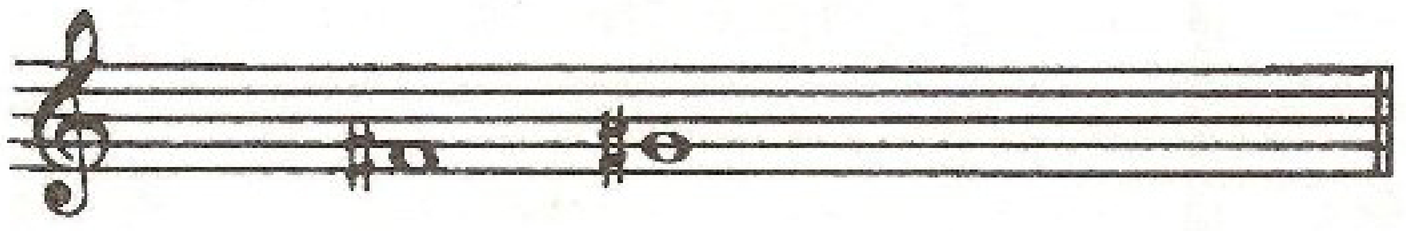
从　　到　　是　　___ 音级



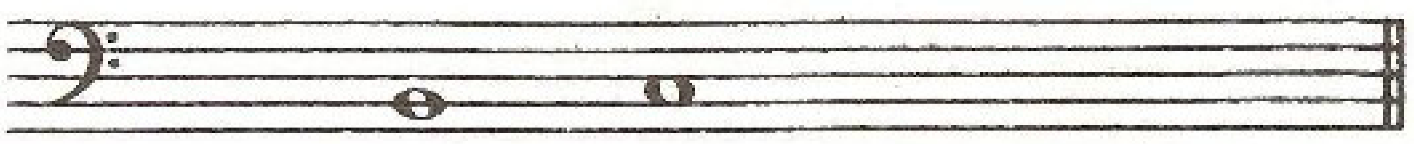
从　　到　　是　　___ 音级



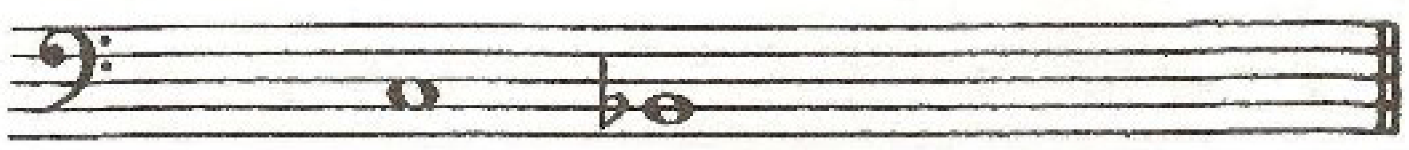
从　　到　　是　　___ 音级



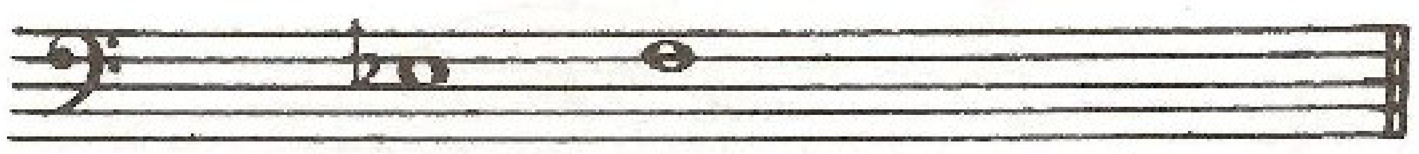
从　　到　　是　　___ 音级



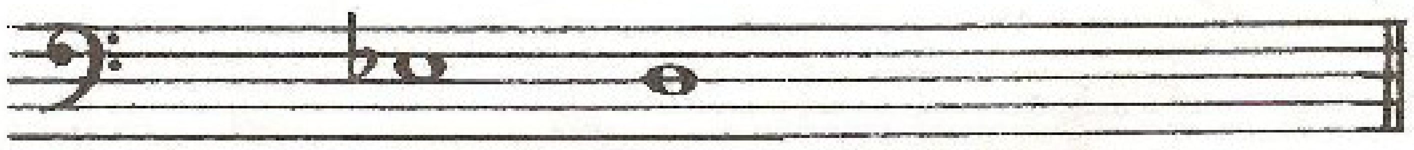
从　　到　　是　　___ 音级



从　　到　　是　　___ 音级



从　　到　　是　　___ 音级



从　　到　　是　　___ 音级

樂博琴行

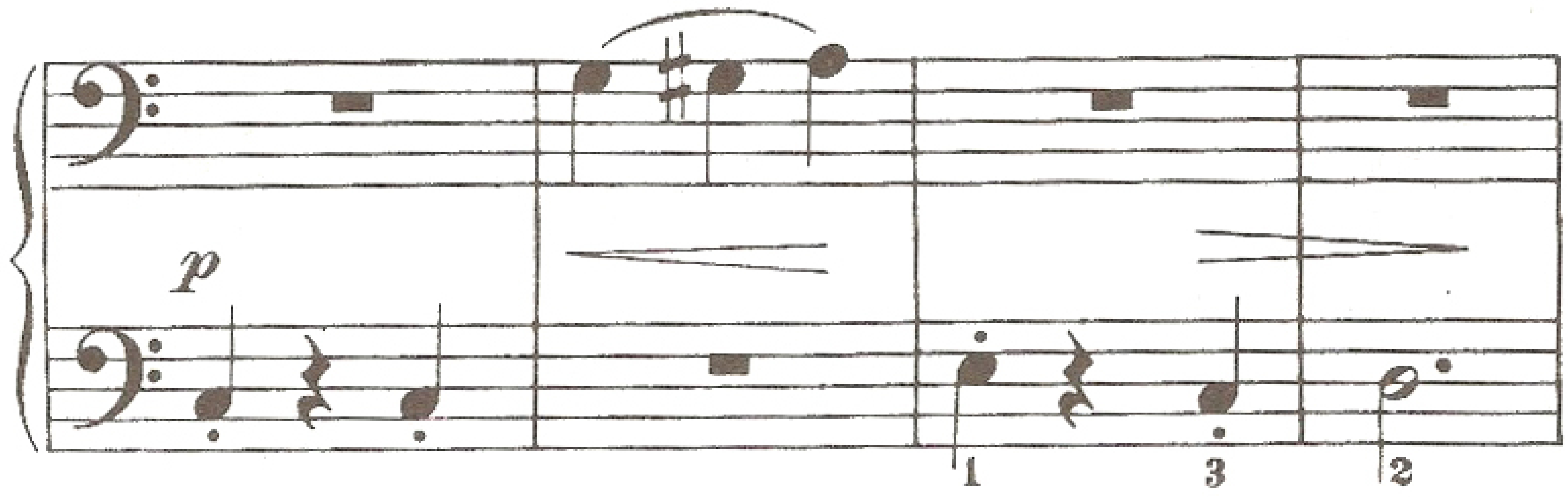
三 音 连 线

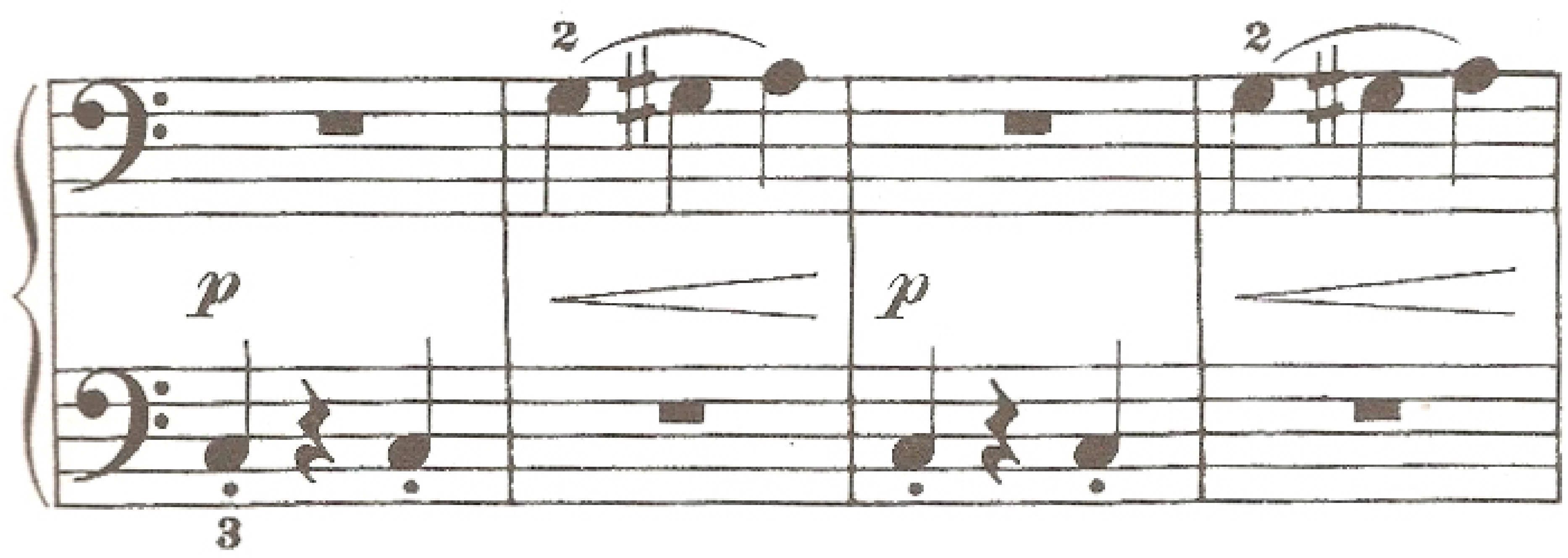
落下——衔接——提起

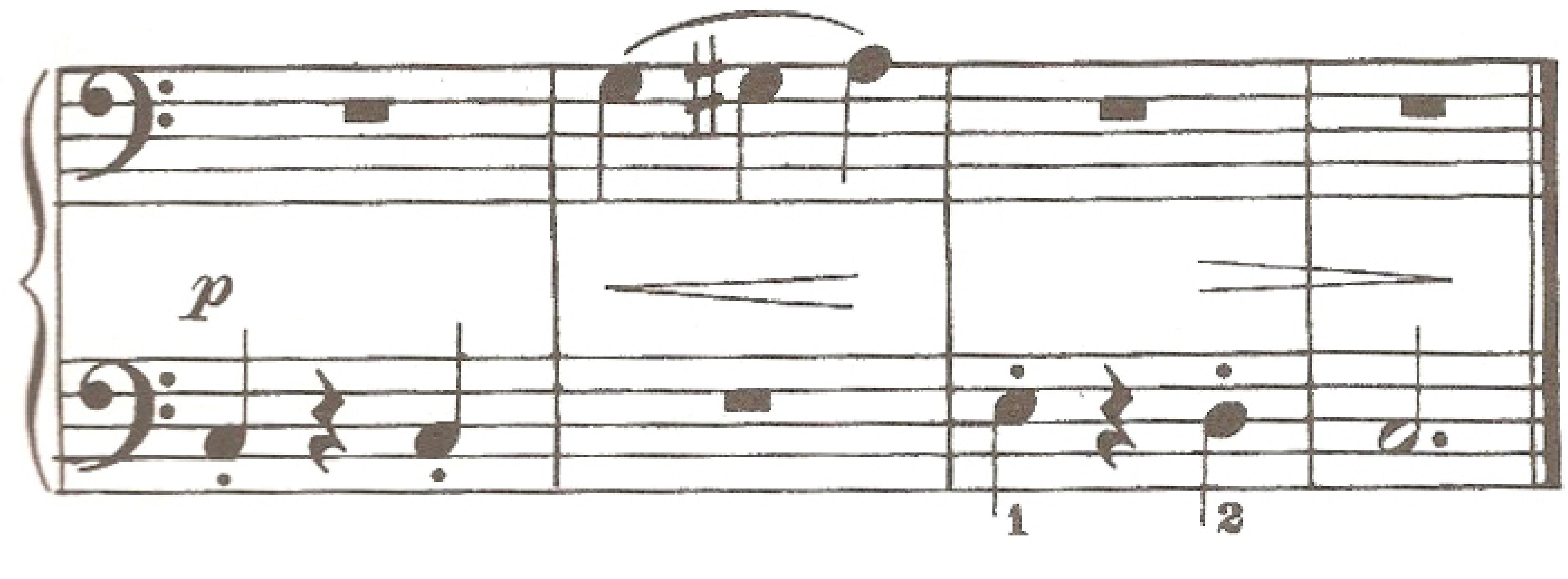
弹三音连线时，第一个音**落下**，第二个音用手指连贯地**衔接**，第三个音**提起**松开。

曳 步 舞

（布吉乌吉）







布吉乌吉是流行音乐中用来称呼“重复音型”的一种术语，这种固定音型是传统音乐从一开始便熟悉和使用的一种手段。

惟一不同的是，流行音乐重复这种音型要比被称为趣味高雅的传统音乐频繁得多。

这是你在本书中看到的第二首“布吉乌吉”曲调。第一首是《布吉乌吉舞曲》，它把重复音型用作伴奏。这里则作为旋律出现，并且有规律地、一成不变地重复着。

樂博琴i

双手交叉的乐曲

这是一首双手交叉弹奏的乐曲，它主要建立在三音连线之上。
尽可能鲜明地表现断奏与连奏之间的区别。
仔细琢磨表情记号，看看你是否能弹奏出影中嬉戏舞蹈的效果。

影 子 舞

樂博琴行

大 调 音 阶

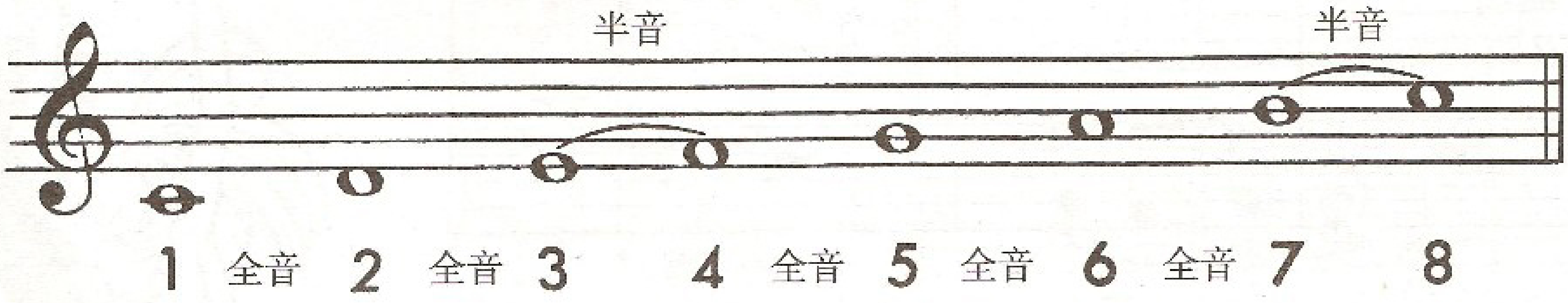
书 面 练 习

音阶是按字母顺序排列起来的八个音的连续进行。

这八个音按1、2、3、4、5、6、7、8的顺序编号，叫做音阶的音级。

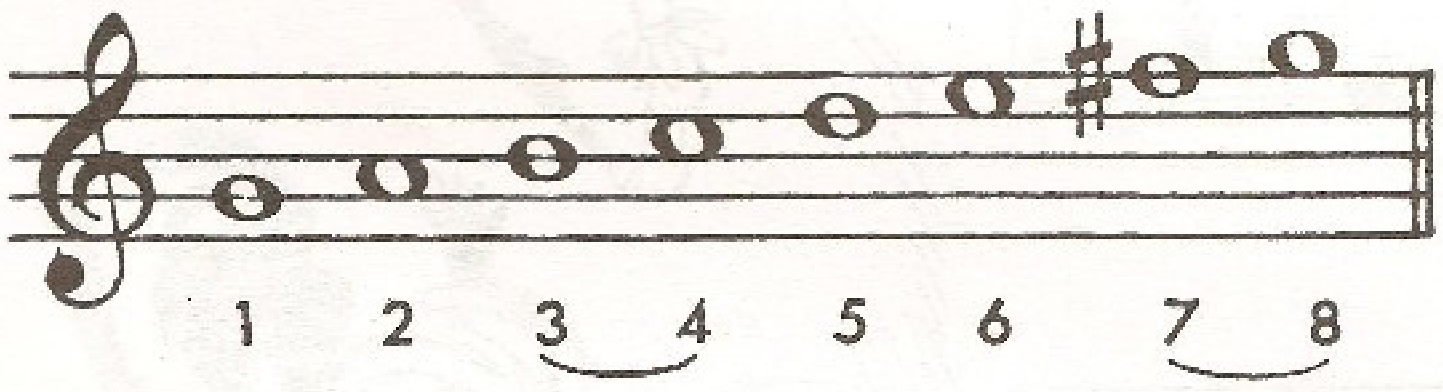
大调音阶包含一定数量的全音和半音。

半音存在于3、4级之间和7、8级之间，见下面的谱例。

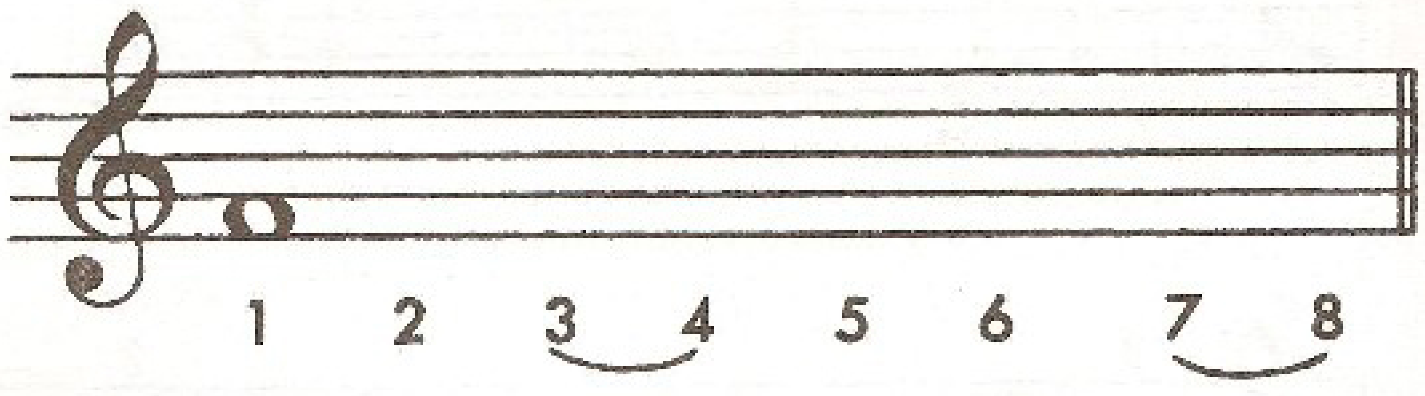


写出下列音阶，为保持全音音级和半音音级的顺序，必要时用升记号或降记号。

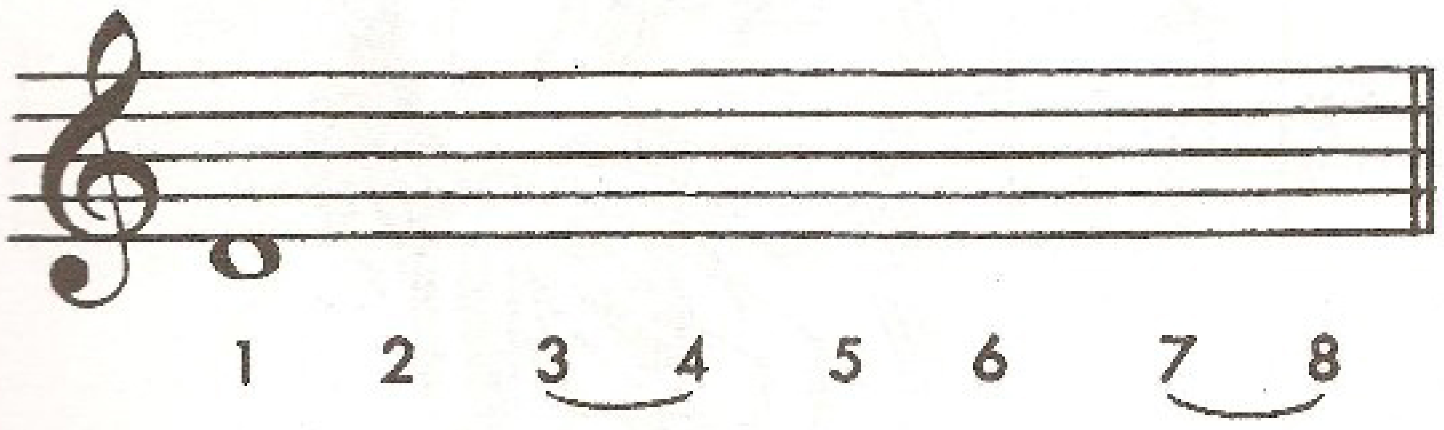
G大调音阶



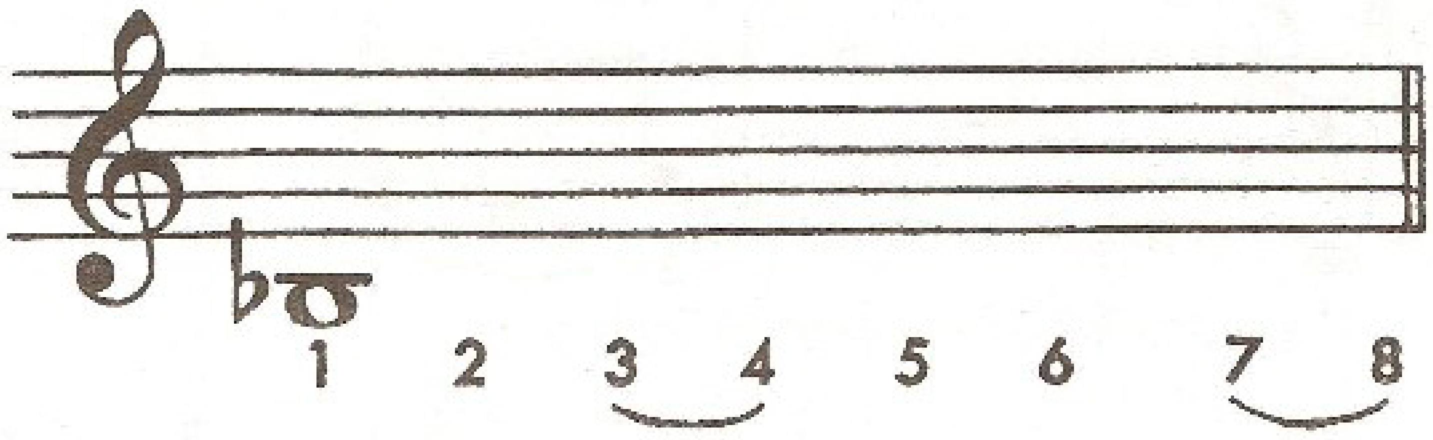
F大调音阶



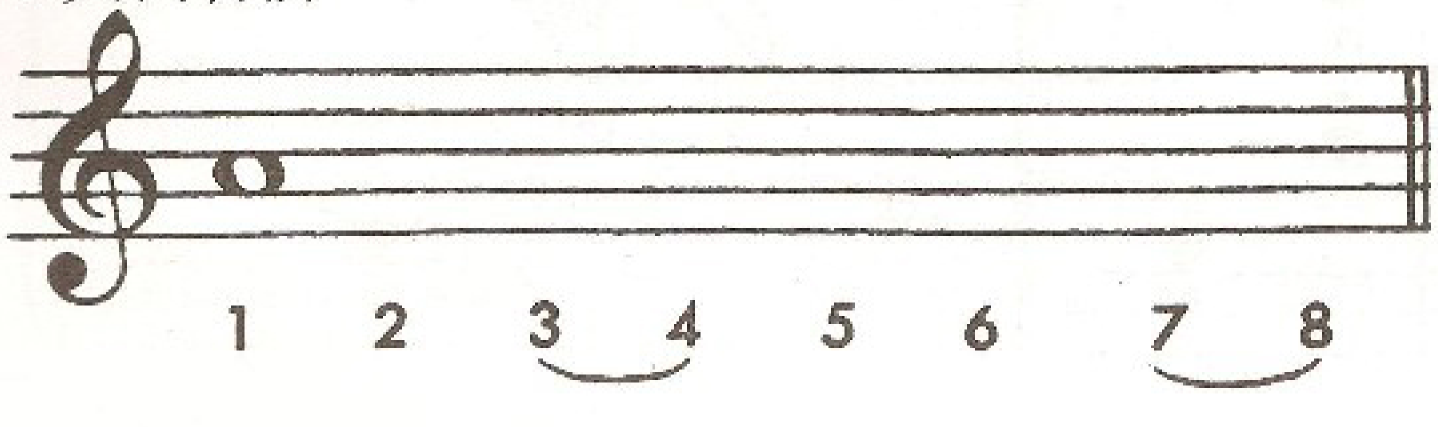
D大调音阶



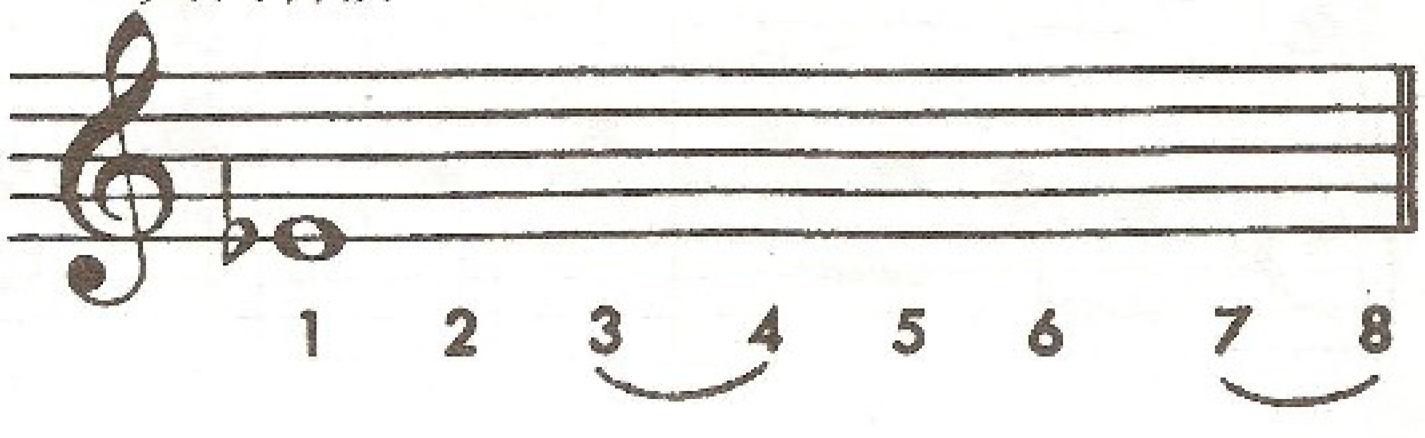
♭B大调音阶



A大调音阶



♭E大调音阶



樂博琴行

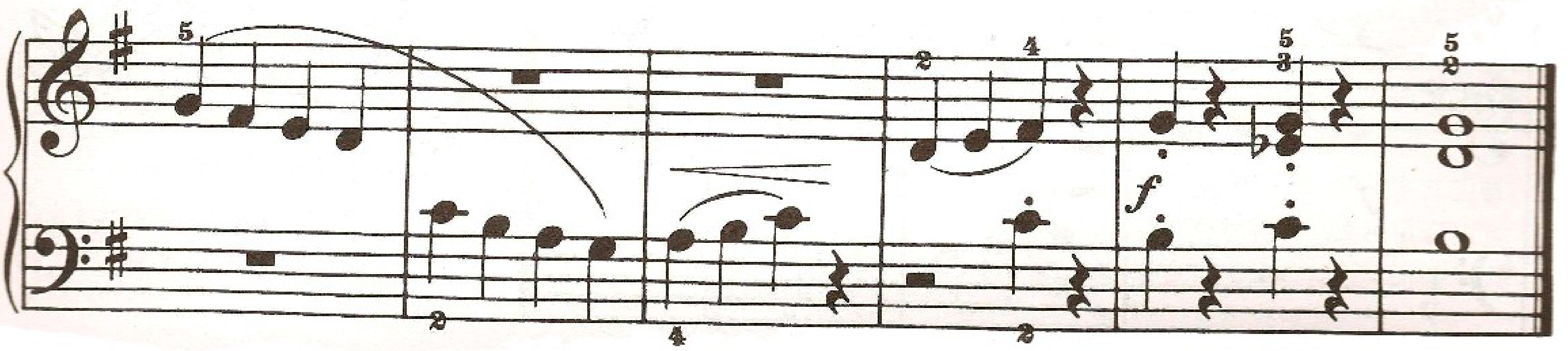
预 备 练 习

四四拍子的新记号

记号C，只是四四拍号的另一种表示方式。

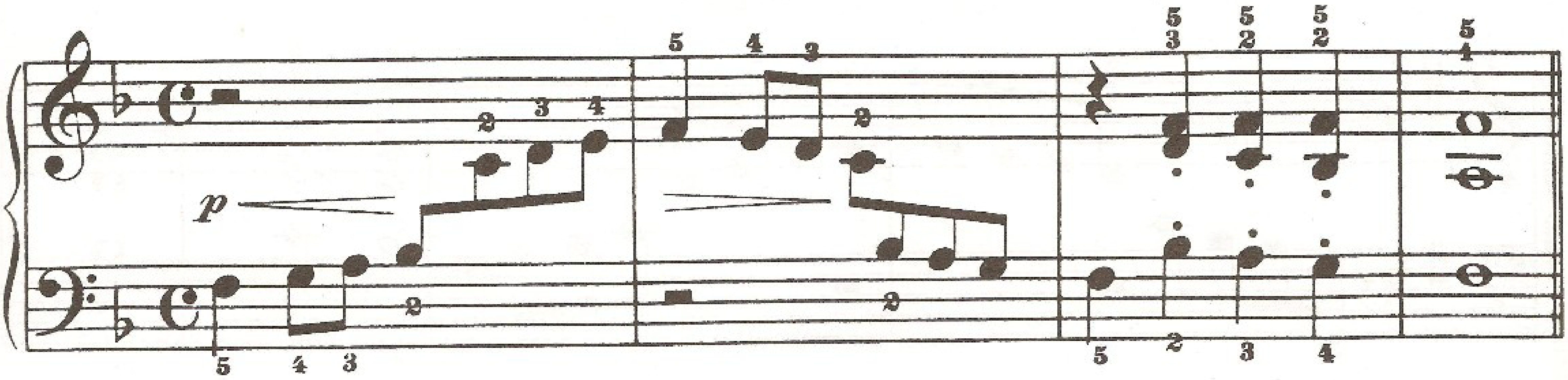
在下面的曲例中，你将看到G大调音阶，它作为旋律在两手间进行。

玩 杂 耍 的 人



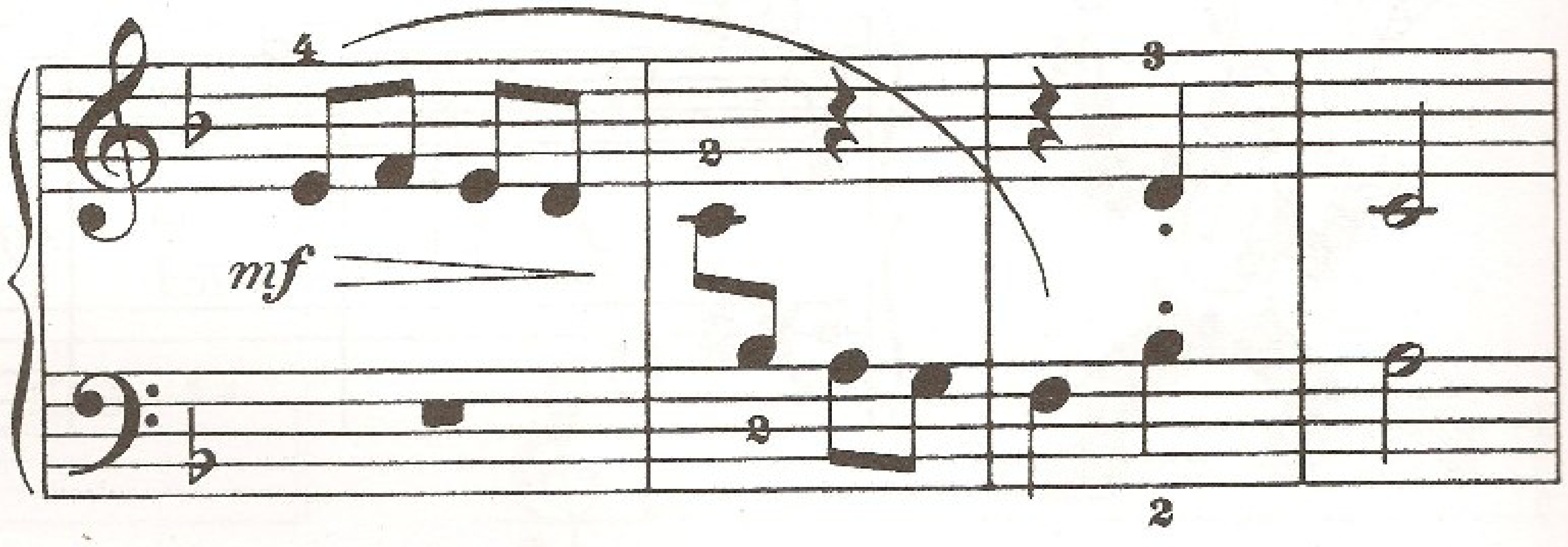
樂博琴行

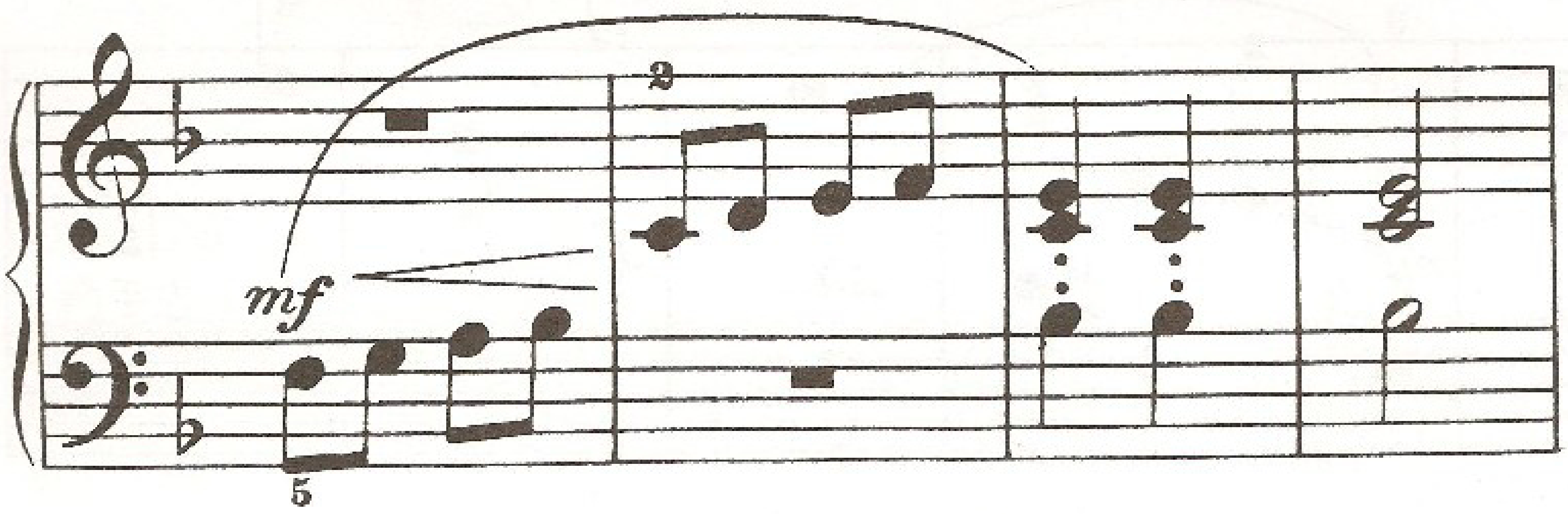
F大调音阶练习

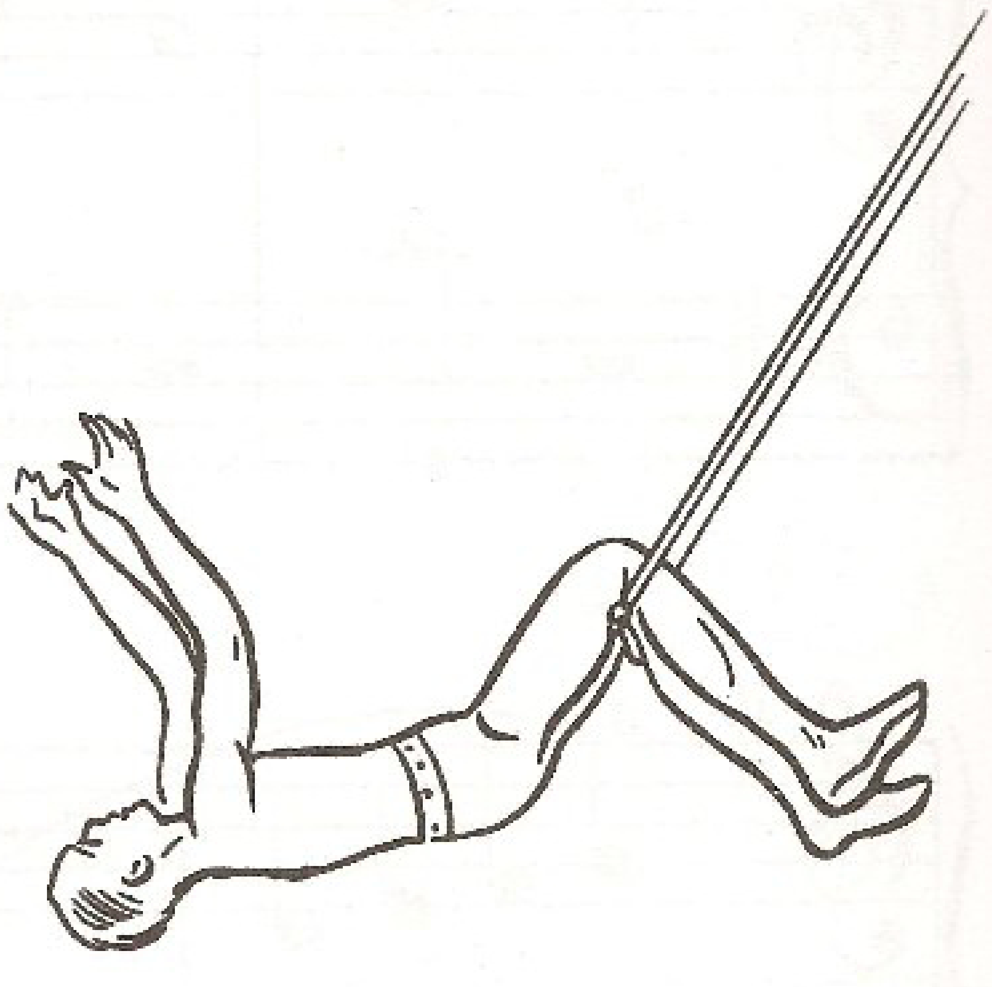


杂技演员

Allegro animato 生气勃勃的快板







樂博琴行

切 分 音

我喜欢“节奏”

切 分 音

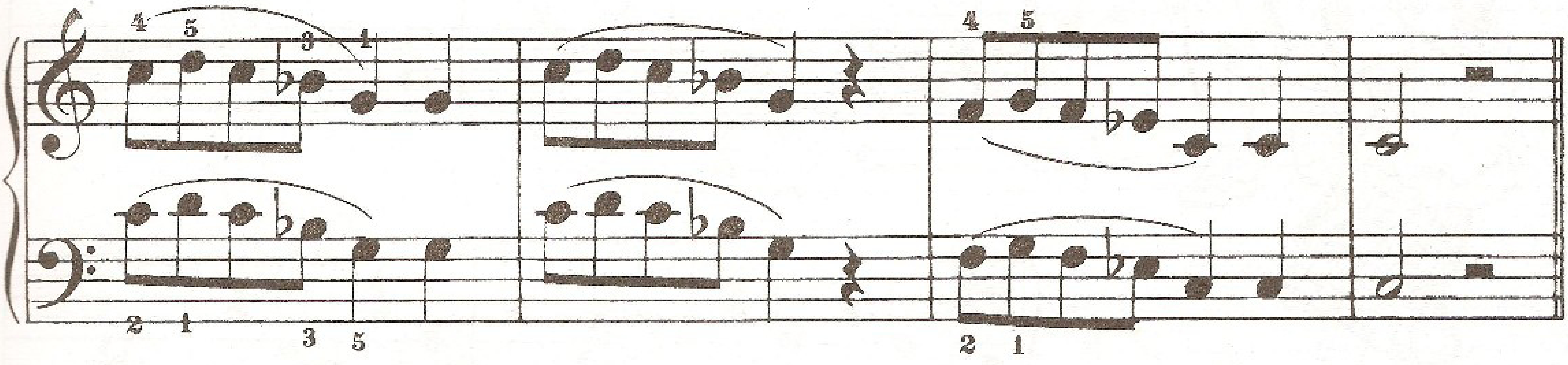
切分音常常被看作只属于流行音乐的一个术语，其实几百年前的古典音乐中早就用它了，只是古典音乐或传统音乐对它的使用较为谨慎，而在流行音乐中则被大量运用，几乎每小节都出现切分节奏。

由于切分音的出现，正常的节拍重音被打乱了。换句话说，也就是把重音放到了通常是弱拍的位置上。在这个曲例中，我们看到通常是弱拍的第二拍被重音记号加强了。这种重音位置的改变使节奏产生了“摇摆”，人们称之为切分音。

樂博琴行

重音和连线

预备练习



部落舞

Allegro 快板

樂博琴行

樂博琴行

教师和学生的四手联弹

步 态 舞

Allegro 快板

樂博琴行

步态舞(亦称蛋糕舞)是早期的一种风俗舞。表演形式是:成对的男女合着乐队轻快的伴奏,在舞池中绕着圆圈行进。

在行进间隙中,一面旗子由一对舞伴传给另一对舞伴,当乐队突然停止演奏时,拿到旗子的一对舞伴就成了胜利者,将得到一只蛋糕作为奖品。步态舞在南方的黑人中尤其盛行。它的"雷格泰姆"风格的音乐被用来表现舞者复杂的步态和身体的旋转,每一对舞伴都力争以新颖、优雅的舞姿胜过别人。

在这个曲例中,切分音出现在大多数小节第一拍的后半拍。一定要专注于全曲中充满活力的重音。

步 态 舞

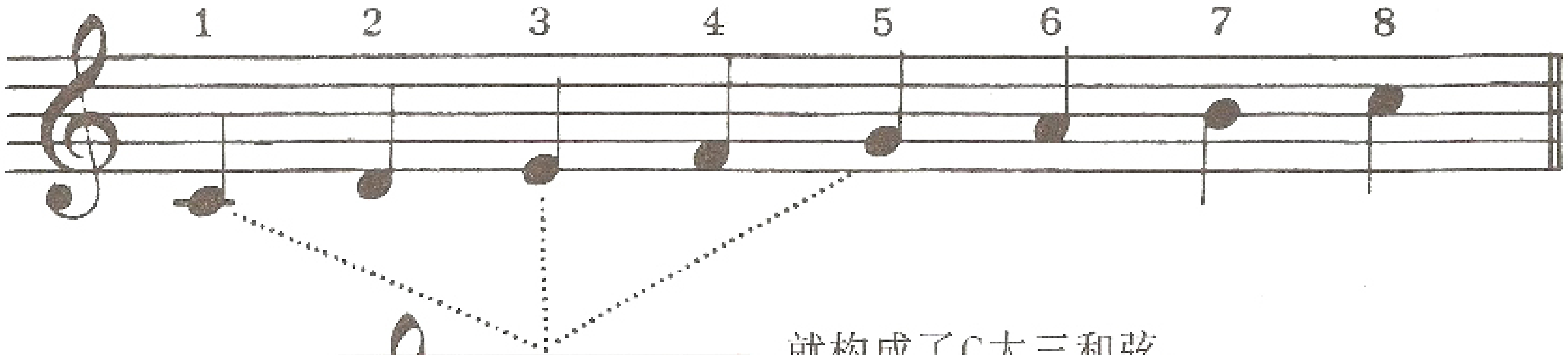
Allegro 快板

樂博琴行

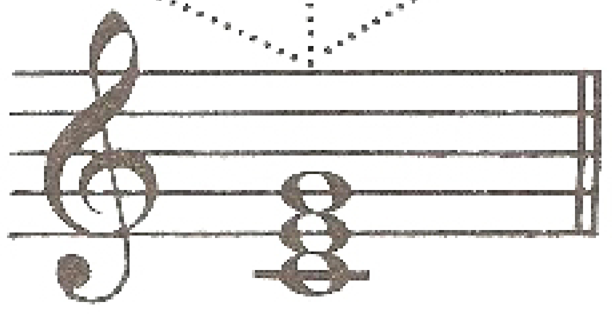
和 弦 的 构 成

大 三 和 弦

三和弦是由三个音构成的和弦。
如果你找出大调音阶的第一、第三和第五个音(跳过它们中间的音)，



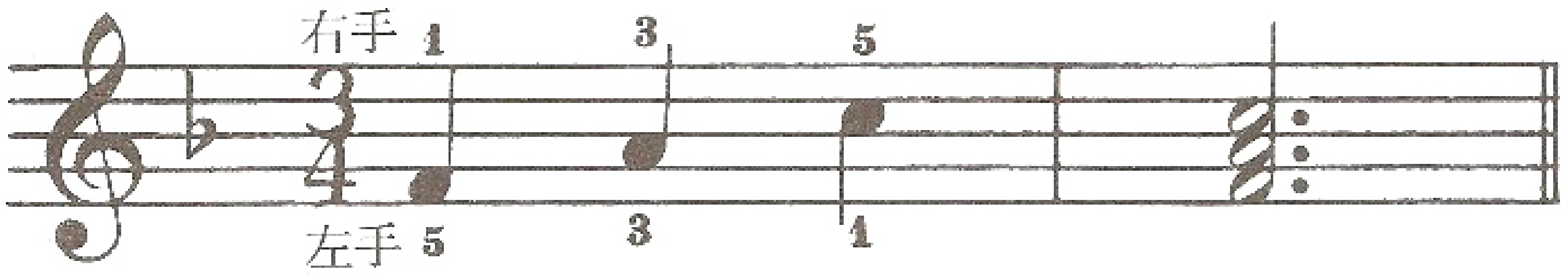
并且让它们同时发声，像这样：



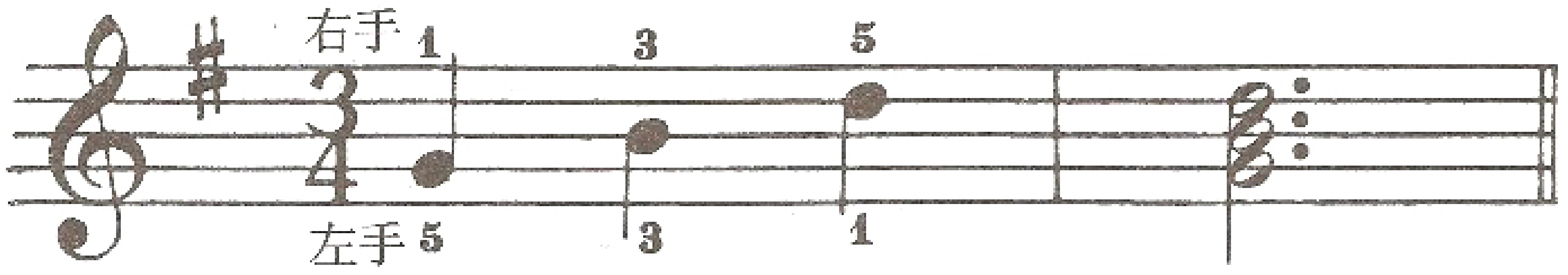
就构成了C大三和弦，其中的C是根音，E是三音，G是五音。

弹奏这些三和弦

F大三和弦

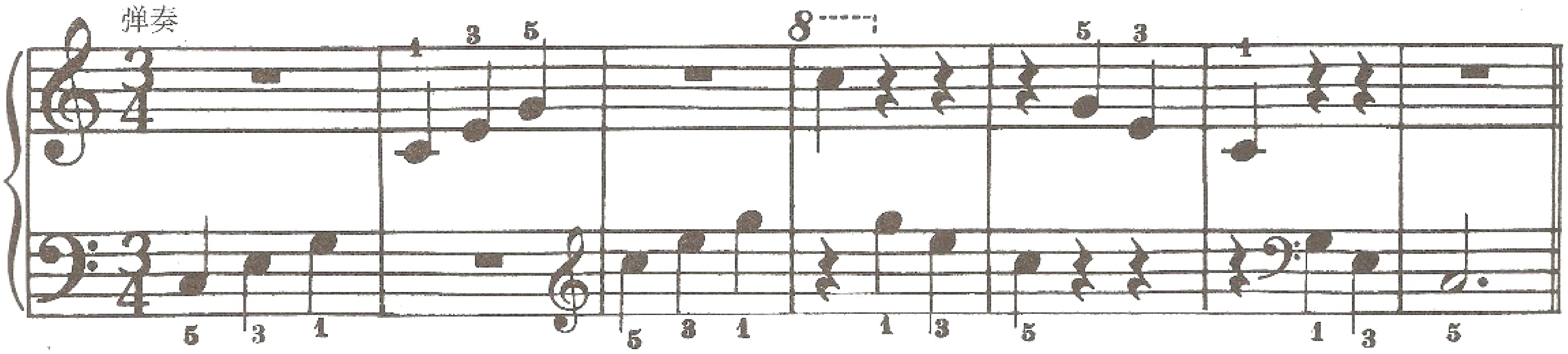


G大三和弦



分 解 和 弦

当三和弦以分解的形式出现时，就称为分解和弦或琶音。



按上面的形式，弹奏F大调和G大调的琶音。

樂博琴行

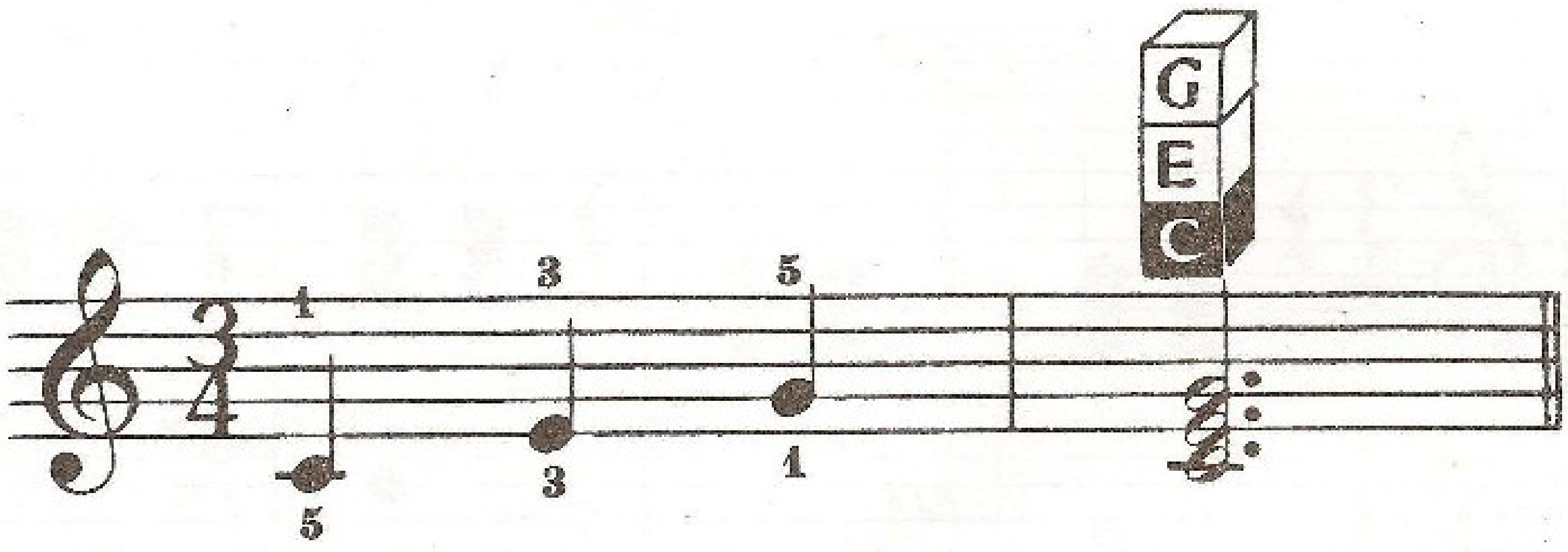
和 弦 转 位

有时三和弦中的各音，像智力游戏中的方块字一样，被一个个抽出来，叠上去，这种情形叫做**转位**。

C大调三和弦的三种位置

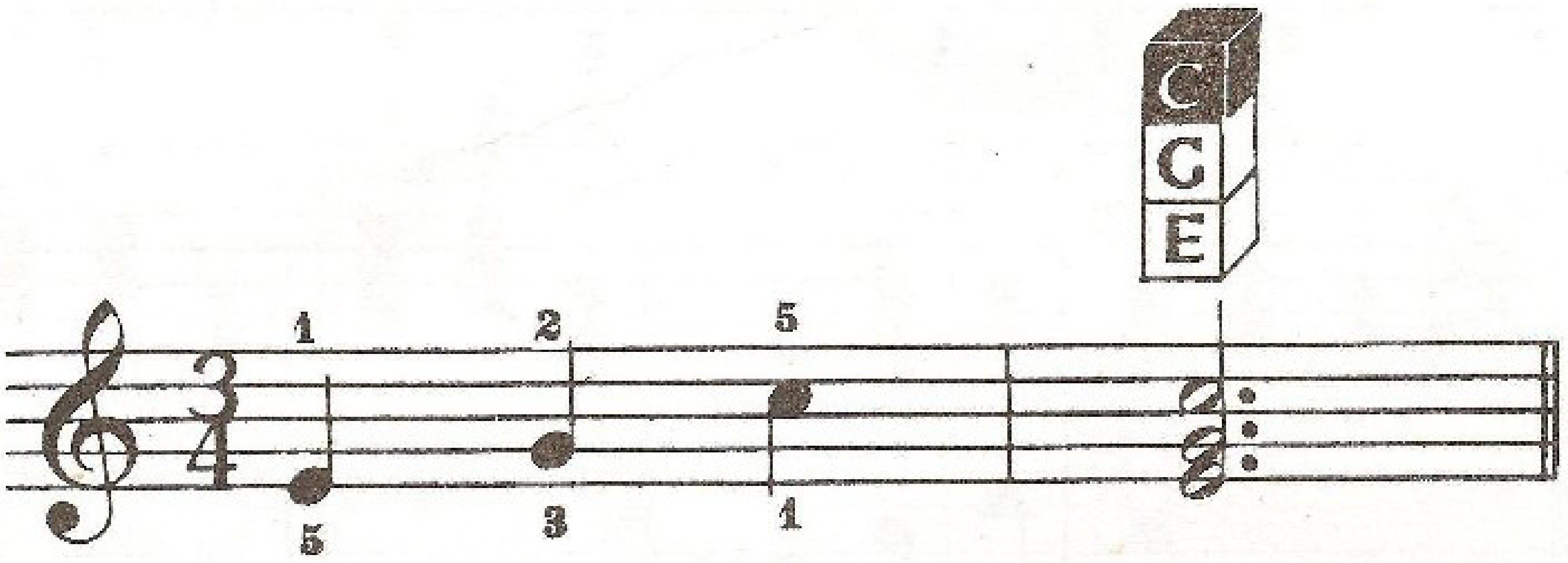
（请弹）

根音位置



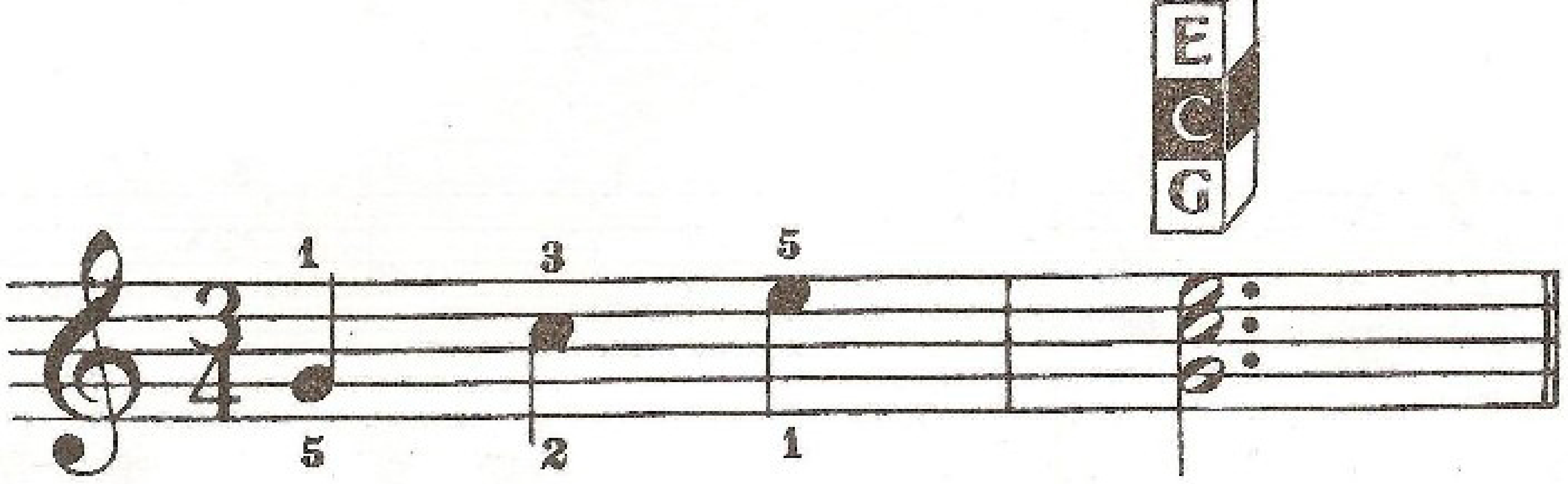
根音在底下

第一转位



根音在顶上

第二转位



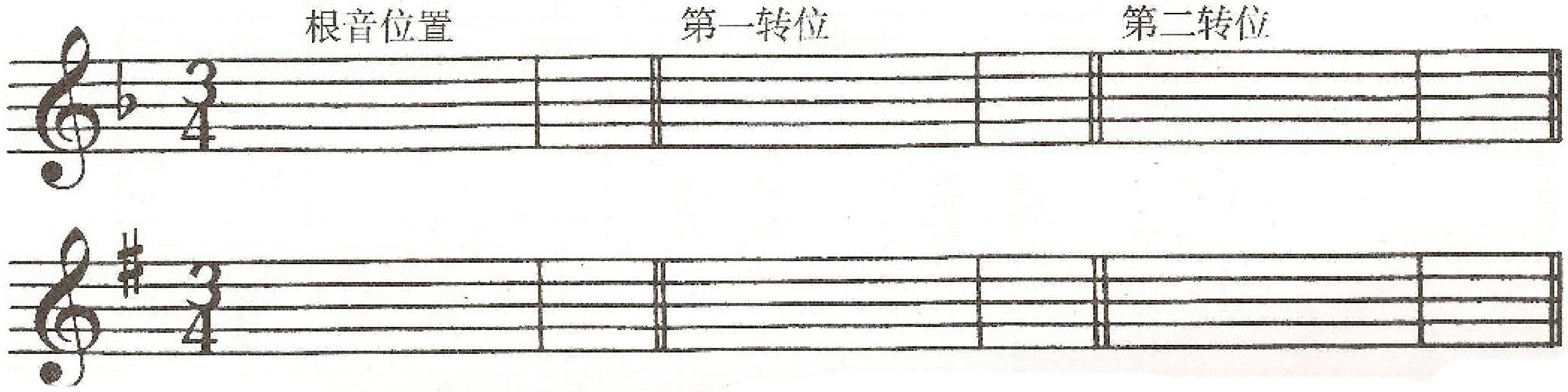
根音在中间

按照上面一样的和弦形式，写出（并弹奏）F大三和弦与G大三和弦的三个位置。

根音位置　　第一转位　　第二转位

F大调

G大调



樂博琴行

跳跃的和弦

樂博琴行

分解和弦练习曲

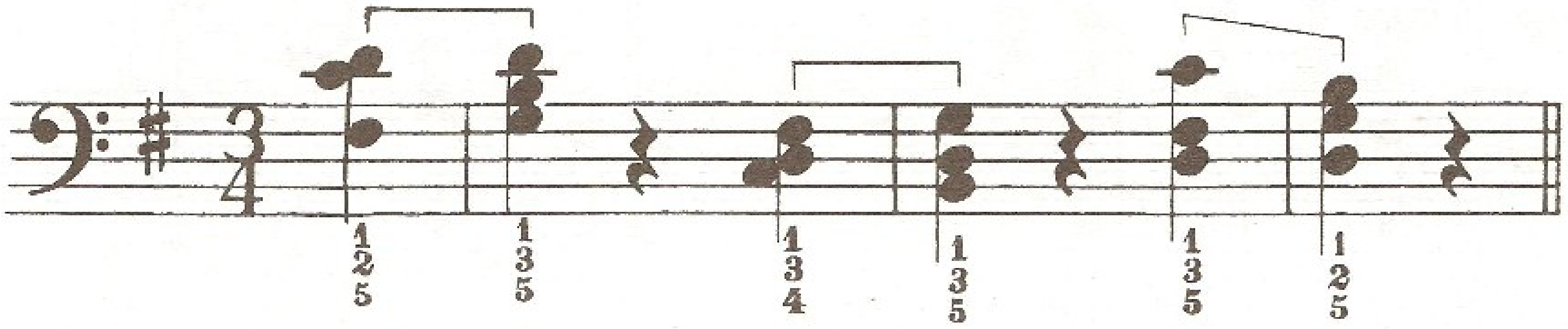
樂博琴行

和弦的形式

这里是乐谱中经常出现的几种和弦形式。

反反复复地弹奏，直到你能够凭视觉和听觉立刻辨认出它们。

这样可以帮助你提高视谱和记忆的能力。



古老的曲调

Animato 生气勃勃

樂博琴行

分解和弦

双手交叉练习曲

樂博琴行

不 协 和 音

东方音乐在我们听来常常会感到不协和。

这是因为用了许多不协和音的缘故。

然而，不协和音有一种独特的美感，当你的琴艺有了进步的时候，就能学会去欣赏它。

这是模仿东方音乐的一段小曲。

中国大戏院

Allegro 快板

樂博琴行

在弹奏这首乐曲之前，每天练习D大调音阶和琶音。
本书所用的各调音阶见第44页。一定要注意这首乐曲中的许多二音连线。
为了获得良好的节奏感，每小节的第一拍都要弹出明显的重音。

农 民 舞 曲

Animato 生气勃勃

民间曲调

樂博琴行

用两种方式弹奏这首练习曲。第一遍，如谱中的连线所示，左手弹两个音，右手弹三个音。第二遍，将它变成双手交叉的练习曲，左手跨过去用二指弹每小节的最后一个音（适用于除末尾两小节外的所有小节）。在第10、11、12和13小节中，划有短线的那些音（♩）要弹得富有歌唱性，就像旋律音一样。

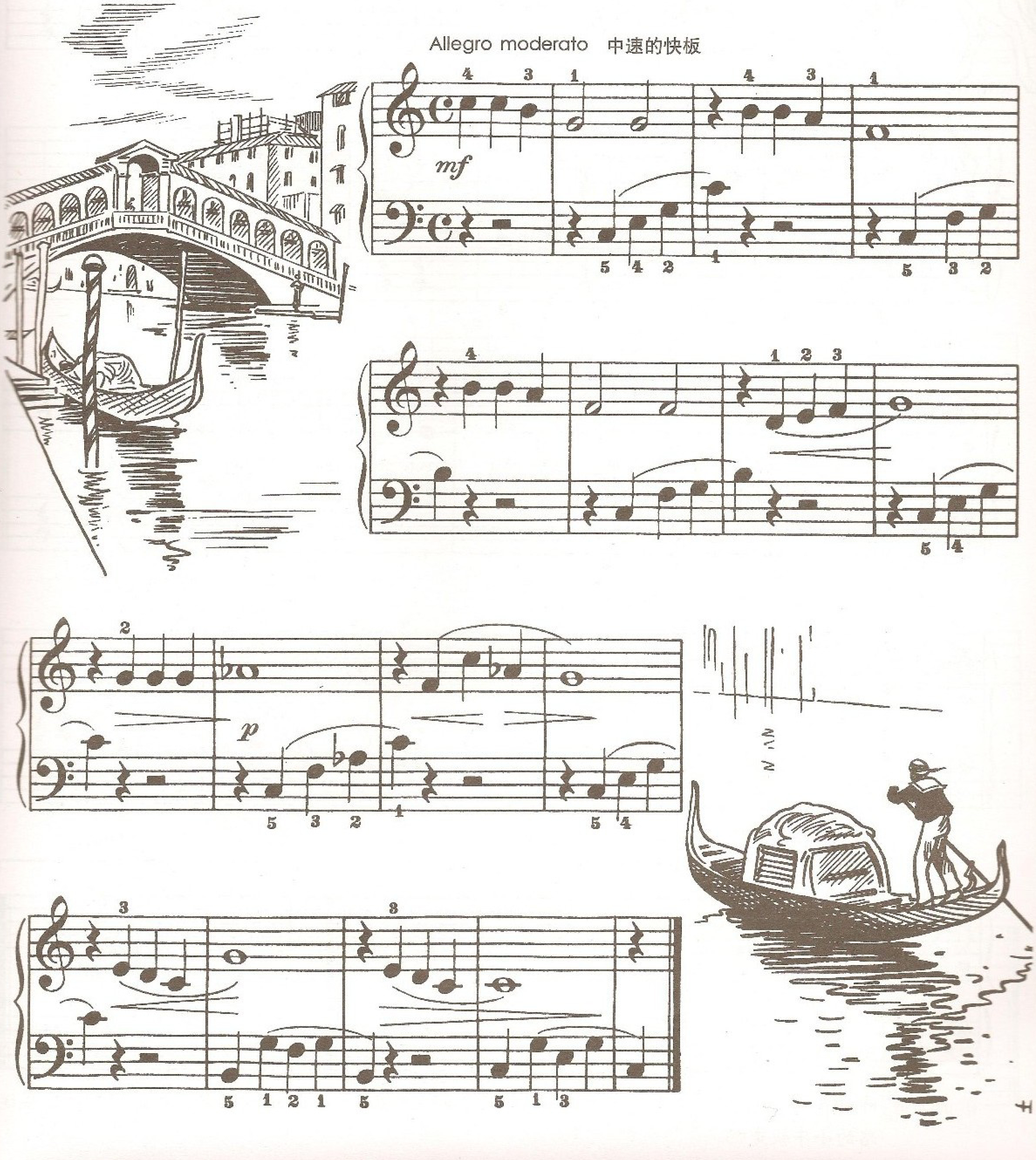
可以用踏板（每小节踩一下），由教师随意处理。

降B大调练习曲

樂博琴行

演奏这些古老的意大利歌曲要尽量富于表情。
左手的分解和弦从第五指到大拇指用移动手腕的方法奏出。

我 的 太 阳



复习

牛仔之歌

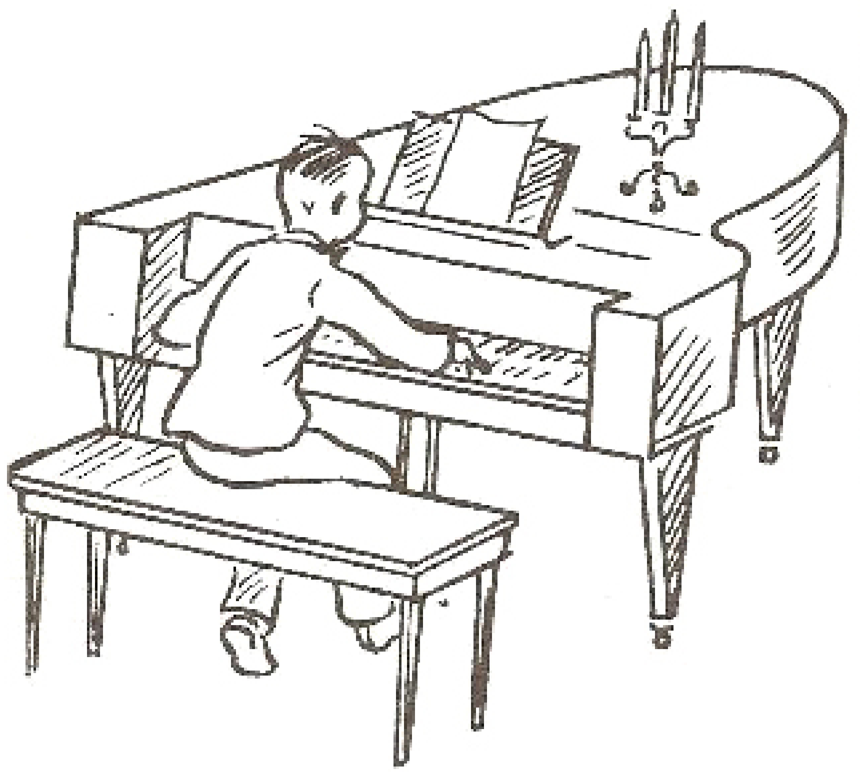
歌词大意：昨夜我骑马过草地，仰望着天上星星，是否曾有一个牛仔能享受这甜蜜夜景？走吧，走吧，我迷路的小牛快走吧。

樂博琴行

切 分 音

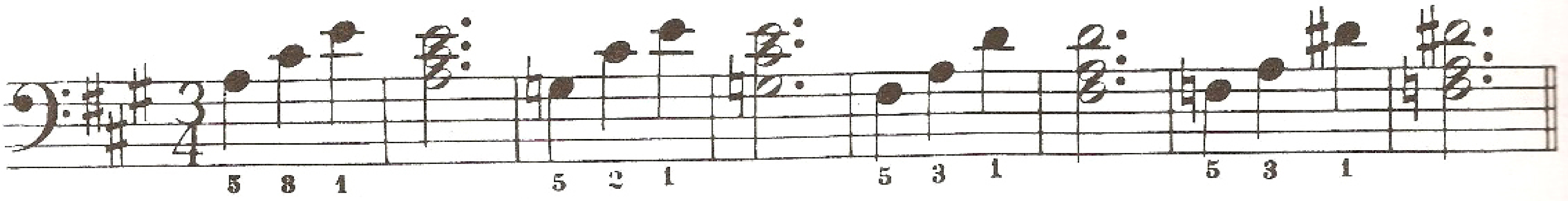
小雷格泰姆

Animato 生气勃勃



樂博琴行

预 备 练 习



假日之歌

Animato 生气勃勃

每天练习A大调音阶和琶音。

樂博琴行

六 八 拍 子

这是一种新的拍号，表示以八分音符为一拍，每小节有六拍。

时值如下：

♪ =1拍

♩ =2拍　　　𝅗𝅥 =4拍

♩. =3拍　　　𝅗𝅥. =6拍

每小节有两个重音——第一拍为强拍，第四拍为次强拍。

嚓，嚓，嚓

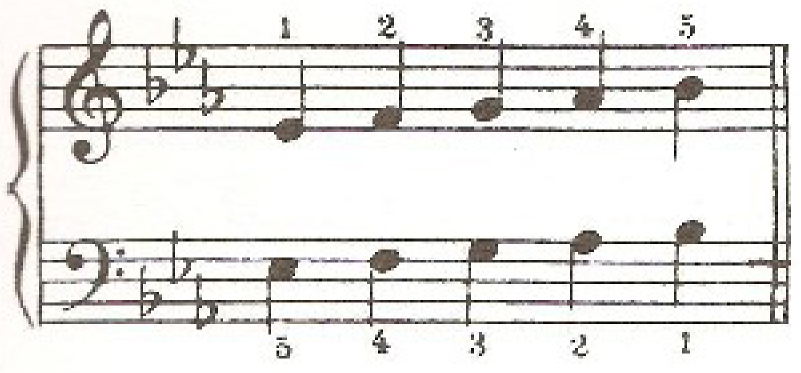
Vivace 快而活泼

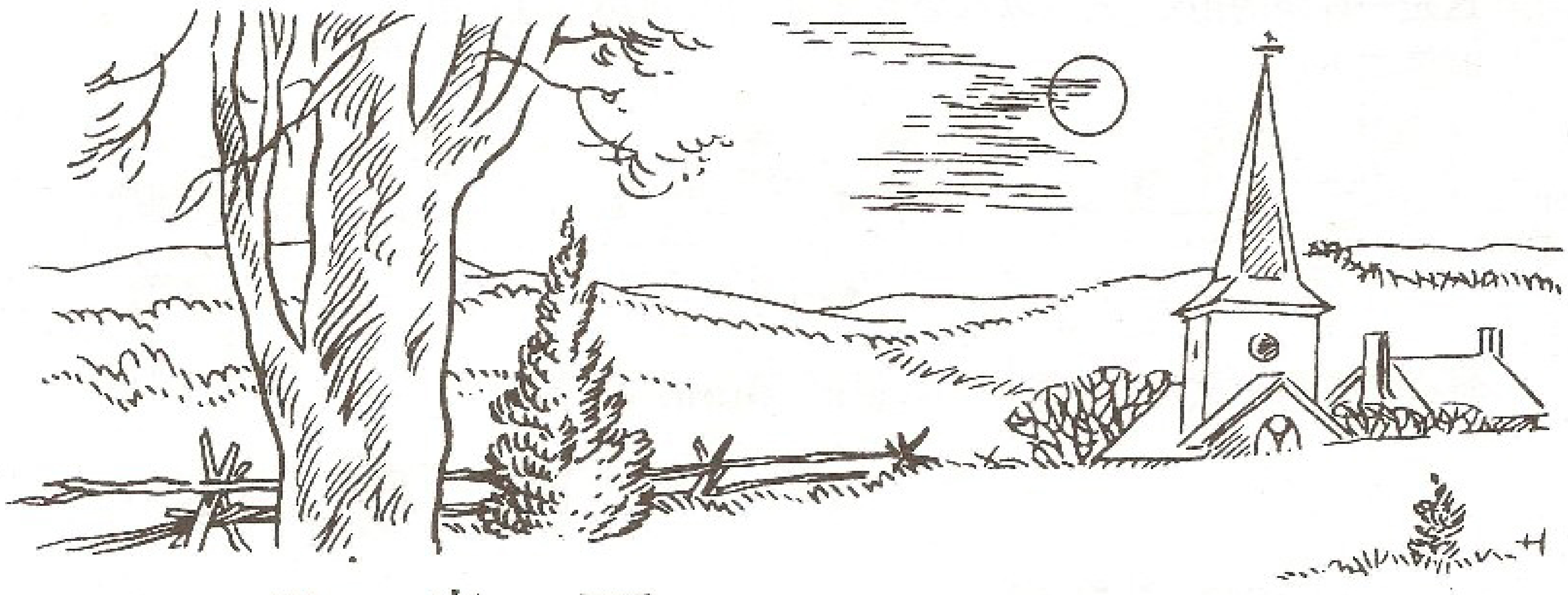
乔治·鲁特

歌词大意：嚓嚓嚓，大家齐步走，嚓嚓嚓，大家齐欢呼，在美丽的国旗下我们尽情呼吸，这自由的国度是我们的家。

樂博琴行

手的位置

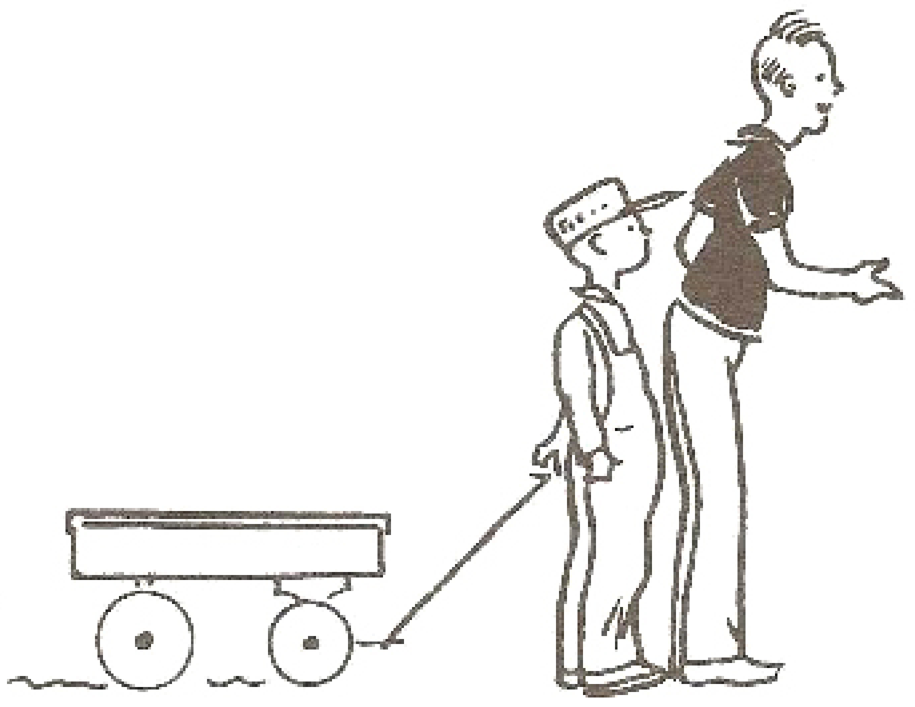




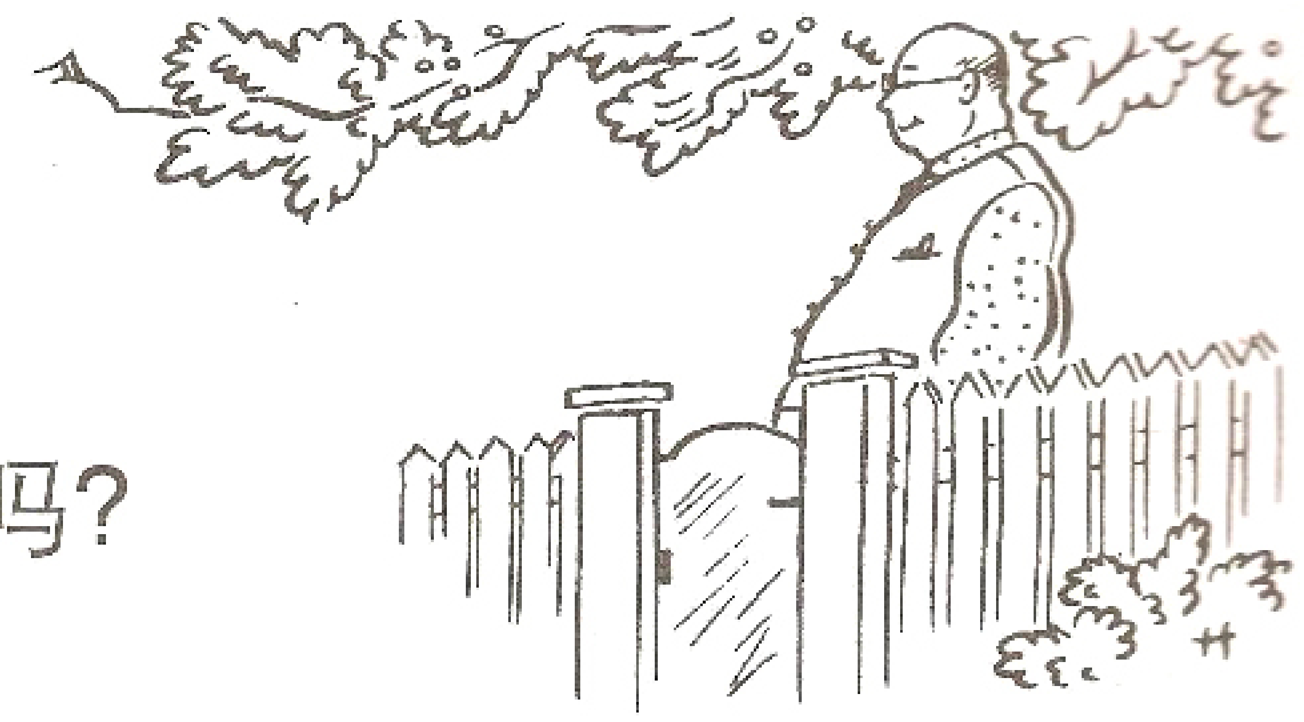
月 光 下

Andante 行板

樂博琴行



你 好 吗?



Allegro animato 生气勃勃的快板

歌词大意：你好吗，詹森先生你好吗？我们与你在一起，共享所有的欢乐。

樂博琴行

本书所用的音阶与和弦

樂博琴行